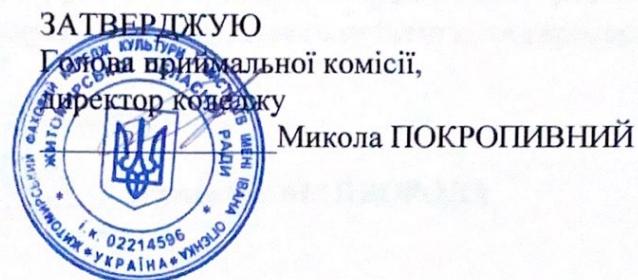


**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(дenna та заочна форми навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
освітньо-професійна програма Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

Житомир 2023

Розробники: викладачі циклової комісії Аудіовізуального мистецтва та виробництва – Шурпан І.В., Майборода В.М.

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою Аудіовізуальне мистецтво та виробництво розглянута на засіданні циклової комісії викладачів аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Протокол № 8 від 10 квітня 2023 року

Голова комісії  **В'ячеслав МАЙБОРОДА**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом вступників до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво за освітньо-професійною програмою Аудіовізуальне мистецтво та виробництво здійснюється на конкурсній основі.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання до закладів фахової передвищої освіти за якими здійснюється на основі базової або повної загальної (профільної) середньої освіти з урахуванням рівня творчих здібностей вступників, наведеної у додатку 1 до Правил прийому до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка у 2023 році.

Творчий конкурс зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво за освітньо-професійною програмою Аудіовізуальне мистецтво та виробництво проходить очно або дистанційно в один тур.

Творчий конкурс складається з практичної частини та усної відповіді:

- практична частина (десять самостійно відзнятих фотографій; короткий твір про подію, яка найбільше вразила вступника);
- усна відповідь на знання базових теоретичних та світоглядних питань.

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

Практична частина складається з двох завдань:

Вимоги до складання ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ творчого конкурсу.

Вступник повинен представити 10 (десять) фотографій в електронному вигляді, виконаних самостійно в жанрах: пейзаж (2 фото), репортаж (2 фото), портрет (2 фото), архітектура (2 фото), натюрморт (2 фото).

Завчасно, не пізніше ніж за 3 дні до проведення творчого конкурсу, вступник представляє власні фотороботи і твір.

Вимоги до фоторобіті:

- композиційна цілісність та завершеність;
- цікаве художнє рішення;
- висока якість.

Роботи приймаються в електронному вигляді у форматі *.jpg, розміром 20x30см, 300 dpi із обов'язковим збереженням EXIF даних (метаданих).

Кожна фоторобота вступника має бути підписана за шаблоном:

Прізвище_Ім'я_жанр.jpg.

Вступник має бути готовим дати роз'яснення щодоожної представленої фотороботи.

Короткий твір про подію, яка найбільше вразила вступника.

Вимоги до написання твору: вступник повинен якомога повніше розкрити задум і драматизм події в образній творчій формі.

Твір приймається в електронному вигляді у форматі *.doc.

Обсяг роботи: 1–2 сторінки формату А4 друкованого тексту шрифтом Arial, 14 пт.

Всі файли подаються однією папкою, яка підписана за шаблоном:

Прізвище_Ім'я.

Папку з файлами вступник надсилає на пошту vstud_av_ohienko@ukr.net

УСНА ВІДПОВІДЬ

Під час усної відповіді визначається рівень:

- природних здібностей та загальнокультурного рівня вступника: образне мислення, уява і творче бачення оточуючого світу, відчуття гармонії та ритму;
- знань базового шкільного курсу;
- знань основ фотографії та історії виникнення фотографії, кіно та телебачення.

Вимоги до усної відповіді:

- з'ясування мотивації вступу до коледжу культури;
- виявлення рівня загальної культури вступника;
- виявлення базового рівня загальноосвітніх знань, необхідних для обраного фаху;
- розуміння вступником специфіки майбутньої професії.

Орієнтовний перелік питань для усної відповіді:

1. Вибір точки зйомки. Вибір висоти точки зйомки.
2. Закон відбивання світла.
3. Закони заломлення світла. Повне внутрішнє відбивання.
4. Композиція.
5. Лінза. Побудова зображень, що дають лінзи.
6. Побудова зображення опуклою лінзою, якщо предмет знаходиться за подвійним фокусом. Характеристика отриманого зображення.
7. Побудова зображення опуклою лінзою, якщо предмет знаходиться в подвійному фокусі. Характеристика отриманого зображення.
8. Побудова зображення опуклою лінзою, якщо предмет знаходиться між фокусом і подвійним фокусом. Характеристика отриманого зображення.
9. Побудова зображення опуклою лінзою, якщо предмет знаходиться в фокусі. Характеристика отриманого зображення.
10. Побудова зображення опуклою лінзою, якщо предмет знаходиться між фокусом та оптичним центром лінзи. Характеристика отриманого зображення.
11. Жанри фотографії.
12. Основні етапи розвитку фотографічного мистецтва.
13. Історія камери-обскури.
14. Фізичний принцип отримання зображення в камері-обскурі.
15. Ракурс: визначення, застосування при зйомці.
16. Електричний струм. Сила струму.
17. Закон Ома.
18. Спектральний склад світла.
19. Творчість вітчизняних кінооператорів.
20. Творчість світових кінооператорів.
21. Теорії походження світла.
22. Фізичні явища, що підтверджують хвильову теорію світла.
23. Чому ви хочете обрати професію кінооператора?
24. Українські кінорежисери та їх фільми.
25. Відомі зарубіжні кінорежисери та їх кінотвори.
26. Кінострічки, які ви дивились останнім часом (у кінотеатрі чи по телебаченню).
27. Відомі українські письменники (минулого і сучасності) та їх твори.

28. Відомі зарубіжні письменники.
29. Книги, які ви читали останнім часом.
30. Українські композитори минулого і сучасності та їх твори.
31. Західноєвропейські композитори-класики та їх твори.
32. Відомі кінокомпозитори (вітчизняні, зарубіжні) та їх роботи.
33. Відомі композитори ХХ століття (зарубіжні, українські) та їх твори.
34. Українські художники-живописці (минулого чи сучасності).
35. Відомі зарубіжні художники.

Усна відповідь прийматися очно.

Допускається дистанційна форма здачі усної відповіді в разі форс-мажорних обставин, про що вступника буде повідомлено додатково.

Критерій оцінювання якості знань вступників

Рівні навчальних досягнень	Бали вступників: повна загальна середня освіта	Бали вступників: базова середня освіта	Критерій оцінювання якості знань вступників
I Низький	100-119	100-119	<p>У роботах не виконані умови, передбачені в програмі до вступного випробування. Зазначений рівень є недостатнім і показує повну відсутність художньої грамотності. Випадковість мотивації вибору професії.</p> <p>Низький загальнокультурний рівень. Невміння формулювати думку.</p> <p>Відсутність візуального бачення та фотографічних здібностей. Повне нерозуміння поставленого завдання щодо роботи зі світлом при зйомці. Слабка обізнаність у питаннях культури і мистецтва.</p> <p>Твір відсутній або повністю не відповідає вимогам.</p>
II Середній	120-129	120-129	<p>Неповний перелік зазначених видів фоторобіт. У роботах допущено грубі помилки.</p> <p>Несформульована подія.</p>
	130*-139	130*-139	<p>Невміння розкрити авторський задум представлених знімків.</p> <p>Не застосовано драматургічні правила. Роботи містять значні помилки.</p>
	140-149	140-149	<p>Необґрунтovanий вибір та одноманітність прийомів зйомки, композиційного, світлового і тонального рішення фоторобіт.</p> <p>Твір частково відповідає вимогам.</p>
III Достатній	150-159	150-159	<p>Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Відсутність цікавого художнього рішення.</p> <p>Зміст твору викладено не літературною мовою.</p>

	160-169	160-169	<p>Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Відсутня композиційна цілісність та завершеність.</p> <p>Подія твору описана чітко, з одним або двома логічними порушеннями.</p>
	170-179	170-179	<p>Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Розуміння поставленого завдання з одним або двома порушеннями побудови фотознімку.</p> <p>Незначні недоліки твору відповідно до вимог.</p>
IV Високий	180-189	180-189	<p>Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімку. Достатня технічна якість виконання світлин.</p> <p>Подія описана змістовно, відповідно до визначених вимог.</p>
	190-199	190-199	<p>Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Висока технічна якість виконання світлин.</p> <p>Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімку.</p> <p>Подія описана змістовно, відповідно до визначених вимог.</p>
	200	200	<p>Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Різноманітність прийомів фотозйомки. Яскравий творчий пошук у представлених світлинах. Бездоганне технічне виконання.</p> <p>Захопливо описана подія, відповідно до визначених вимог.</p>

* Мінімальний прохідний бал 130

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Безклубенко С. Українське кіно. Начерк історії. – К., 2001.
2. Бордмен А. О. Ілюстрована історія кіно: пер. з англ. / Адам Оллсач Бордмен; пер. Катерина Міхаліцина; наук. ред. Ірина Цілик. – Львів: Вид-во Старого Лева, 2019.
3. Брюховецька Л.І. Поетична хвиля українського кіно. – К., 1989.
4. Довженко О. П. Твори: в 5-ти тт., – К., 1983.
5. Іллєнко, Михайло Герасимович. КінО. Шпори для абітурієнта. – Вінниця : Нова Книга, 2006.
6. Крижанівський Б. Мальоване кіно України. – К.: Мистецтво, 1968
7. Росс Е. Кіношно. Графічна мандрівка світом кіно: пер. з англ. / Едвард Росс; пер. І. М. Ніколайчук; худож. Е. Росс]. – Київ: Рідна мова, 2019.
8. Фізика /програма базової середньої школи/. Розділи: оптика, світло, електрика.
9. Шахрова М. М., Грэзіна Н. Г. Фотографія: Навч. Посібник. – К.: Вища шк., 1993.