

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА  
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова прийомної комісії,  
директор коледжу

*С. Покропивний*  
Микола ПОКРОПИВНИЙ



**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників

на основі базової та повної загальної середньої освіти  
(денна та заочна форми навчання)

на здобуття освітньо-кваліфікаційного ступеня

**ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР**

галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

спеціальність **В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**

освітньо-професійна програма **АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО  
ТА ВИРОБНИЦТВО**

**Розробники: викладачі циклової комісії Аудіовізуального мистецтва та виробництва – Шурпан І. В., Майборода В. М.**

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою Аудіовізуальне мистецтво та виробництво розглянута на засіданні циклової комісії викладачів аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**Протокол № 10 від 11 травня 2026 року**

Голова комісії  **В'ячеслав МАЙБОРОДА**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прийом вступників до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво за освітньо-професійною програмою Аудіовізуальне мистецтво та виробництво здійснюється на конкурсній основі.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання до закладів фахової передвищої освіти за якими здійснюється на основі базової або повної загальної (профільної) середньої освіти з урахуванням рівня творчих здібностей вступників, наведеного у додатку 1 до Правил прийом до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка у 2026 році.

Творчий конкурс зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво за освітньо-професійною програмою Аудіовізуальне мистецтво та виробництво проходить очно або дистанційно в один тур.

Творчий конкурс складається з практичної частини та усної відповіді:

- практична частина (десять самостійно відзнятих фотографій; короткий твір про подію, яка найбільше вразила вступника);
- усна відповідь на знання базових теоретичних та світоглядних питань.

## **ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА**

Практична частина складається з двох завдань:

**Вимоги до складання ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ творчого конкурсу.**

**Вступник повинен представити 10 (десять) фотографій в електронному вигляді, виконаних самостійно в жанрах:**

1. архітектура (2 фото)
2. натюрморт (2 фото).
3. пейзаж (2 фото)
4. портрет (2 фото)
5. репортаж (2 фото)

Завчасно, не пізніше ніж за 3 дні до проведення творчого конкурсу, вступник представляє власні фотороботи і твір.

**Вимоги до фоторобіт:**

- композиційна цілісність та завершеність;
- цікаве художнє рішення;
- висока якість.

Роботи приймаються в електронному вигляді у форматі \*.jpg, розміром 20×30 см, 300 dpi із обов'язковим збереженням EXIF даних (метаданих).

**Кожна фоторобота вступника має бути підписана за шаблоном:**

**Прізвище\_Ім'я\_жанр.jpg**

Вступник має бути готовим дати роз'яснення щодо кожної представленої фотороботи.

**Короткий твір про подію, яка найбільше вразила вступника.**

**Вимоги до написання твору:** вступник повинен якомога повніше розкрити задум і драматизм події в образній творчій формі.

Твір приймається в електронному вигляді у форматі \*.doc.

Обсяг роботи: 1–2 сторінки формату А4 друкованого тексту шрифтом Arial, 14 пт.

**Твір про подію вступника має бути підписана за шаблоном:**

**Прізвище\_Ім'я.doc**

**Всі файли подаються однією папкою, яка підписана за шаблоном:**

**Прізвище\_Ім'я**

Папку з файлами вступник надсилає на пошту:

**vstup\_av\_ohienko@ukr.net**

## УСНА ВІДПОВІДЬ

### **Під час усної відповіді визначається рівень:**

- природних здібностей та загальнокультурного рівня вступника: образне мислення, уява і творче бачення оточуючого світу, відчуття гармонії та ритму;
- знань базового шкільного курсу;
- знань основ фотографії та історії виникнення фотографії, кіно та телебачення.

### **Вимоги до усної відповіді:**

- з'ясування мотивації вступу до коледжу культури;
- виявлення рівня загальної культури вступника;
- виявлення базового рівня загальноосвітніх знань, необхідних для обраного фаху;
- розуміння вступником специфіки майбутньої професії.

### **Орієнтовний перелік питань для усної відповіді:**

1. Теорії походження світла.
2. Фізичні явища, що підтверджують хвильову теорію світла.
3. Фізичні явища, що підтверджують корпускулярну теорію світла.
4. Лінза. Оптичні властивості лінзи.
5. Побудова зображення опуклою лінзою, якщо предмет знаходиться за подвійним фокусом. Характеристика отриманого зображення.
6. Побудова зображення опуклою лінзою. Предмет знаходиться в подвійному фокусі. Характеристика отриманого зображення.
7. Побудова зображення опуклою лінзою. Предмет знаходиться між фокусом і подвійним фокусом. Характеристика отриманого зображення.
8. Побудова зображення опуклою лінзою. Предмет знаходиться в фокусі. Характеристика отриманого зображення.
9. Побудова зображення опуклою лінзою. Предмет знаходиться між фокусом та оптичним центром лінзи. Характеристика отриманого зображення.
10. Основні етапи розвитку фотографічного мистецтва.
11. Камера-обскура. Історія та фізичний принцип отримання зображення в камері-обскурі.
12. Жанри фотографії.
13. Закон відбивання світла. Повне внутрішнє відбивання.
14. Закони заломлення світла.
15. Електричний струм. Сила струму.
16. Закон Ома.
17. Спектральний склад світла.
18. Композиція кадру.
19. Ракурс: визначення, застосування при зйомці.

20. Творчість вітчизняних кінооператорів.
21. Творчість світових кінооператорів.
22. Українські кінорежисери та їх фільми.
23. Відомі зарубіжні кінорежисери та їх кінотвори.
24. Кінофільми, які ви дивились останнім часом (у кінотеатрі чи по телебаченню).
25. Відомі українські письменники (минулого і сучасності) та їх твори.
26. Відомі зарубіжні письменники.
27. Книги, які ви читали останнім часом.
28. Українські композитори минулого і сучасності та їх твори.
29. Західноєвропейські композитори-класики та їх твори.
30. Кінокомпозитори (вітчизняні, зарубіжні) та їх роботи.
31. Композитори ХХ століття (зарубіжні, українські) та їх твори.
32. Українські художники-живописці (минулого чи сучасності).
33. Відомі зарубіжні художники.

**Усна відповідь приймається очно.**

**Допускається дистанційна форма здачі усної відповіді в разі форс-мажорних обставин, про що вступника буде повідомлено додатково.**

## Критерії оцінювання якості знань вступників

Рівні навчальних досягнень	Бали вступників: повна загальна середня освіта	Бали вступників: базова середня освіта	Критерії оцінювання якості знань вступників		
<p style="text-align: center;"><b>I</b> Низький</p>	<p><b>100-119</b></p>	<p><b>100-119</b></p>	<p>У роботах не виконані умови, передбачені в програмі до вступного випробування. Зазначений рівень є недостатнім і показує повну відсутність художньої грамотності. Випадковість мотивації вибору професії. Низький загальнокультурний рівень. Невміння формулювати думку.</p> <p>Відсутність візуального бачення та фотографічних здібностей. Повне нерозуміння поставленого завдання щодо роботи зі світлом при зйомці. Слабка обізнаність у питаннях культури і мистецтва.</p> <p>Твір відсутній або повністю не відповідає вимогам.</p>		
			<p><b>120*-129</b></p>	<p><b>120*-129</b></p>	<p>Неповний перелік зазначених видів фоторобіт. У роботах допущено грубі помилки.</p> <p>Несформульована подія.</p>
			<p><b>130-139</b></p>	<p><b>130-139</b></p>	<p>Невміння розкрити авторський задум представлених знімків.</p> <p>Не застосовано драматургічні правила. Роботи містять значні помилки.</p>
<p style="text-align: center;"><b>II</b> Середній</p>	<p><b>140-149</b></p>	<p><b>140-149</b></p>	<p>Необґрунтований вибір та одноманітність прийомів зйомки, композиційного, світлового і тонального рішення фоторобіт.</p> <p>Твір частково відповідає вимогам.</p>		

<b>III</b> <i>Достатній</i>	<b>150-159</b>	<b>150-159</b>	<p>Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Відсутність цікавого художнього рішення.</p> <p>Зміст твору викладено не літературною мовою.</p>
	<b>160-169</b>	<b>160-169</b>	<p>Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Відсутня композиційна цілісність та завершеність.</p> <p>Подія твору описана чітко, з одним або двома логічними порушеннями.</p>
	<b>170-179</b>	<b>170-179</b>	<p>Наявність (за переліком) усіх фотознімків. Розуміння поставленого завдання з одним або двома порушеннями побудови фотознімку.</p> <p>Незначні недоліки твору відповідно до вимог.</p>
<b>IV</b> <b>Високий</b>	<b>180-189</b>	<b>180-189</b>	<p>Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімку. Достатня технічна якість виконання світлин.</p> <p>Подія описана змістовно, відповідно до визначених вимог.</p>
	<b>190-199</b>	<b>190-199</b>	<p>Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Висока технічна якість виконання світлин.</p> <p>Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімку.</p> <p>Подія описана змістовно, відповідно до визначених вимог.</p>
	<b>200</b>	<b>200</b>	<p>Максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Різноманітність прийомів фотозйомки. Яскравий творчий пошук у представлених світлинах. Бездоганне технічне виконання.</p> <p>Захопливо описана подія, відповідно до визначених вимог.</p>

\* **Мінімальний прохідний бал 120**

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Безклубенко С. Українське кіно. Начерк історії. – Київ, 2001.
2. Берд М. 100 ідей, що змінили мистецтво: Майкл Берд; пер. з англ. Остап Українець, Катерина Дудка. – Київ: ArtHuss, 2018.
3. Бірзул О. Твоя книга про кіно: – Львів: Видавництво Старого Лева, 2024.
4. Бордмен А. О. Ілюстрована історія кіно: пер. з англ. / Адам Олсач Бордмен; пер. Катерина Міхаліцина; наук. ред. Ірина Цілик. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2019.
5. Брюховецька Л. І. Поетична хвиля українського кіно. – Київ, 1989.
6. Годж С. Коротка історія мистецтва: С'юзі Годж; пер. з англ. Павла Мигалія. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2022.
7. Іллєнко, Михайло Герасимович. КіноО. Шпори для абітурієнта. – Вінниця: Нова Книга, 2006.
8. Марієн М. В. 100 ідей, що змінили фотографію: Мері Ворнер Марієн; пер. з англ. Валерія Колодій. – Київ: ArtHuss, 2023.
9. Росс Е. Кіношно. Графічна мандрівка світом кіно: пер. з англ. / Едвард Росс; пер. І. М. Ніколайчук; худож. Е. Росс]. – Київ: Рідна мова, 2019.
10. Сміт І. Г. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки: Іан Гейдн Сміт; пер. з англ. Тетяни Савчинської. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2022.
11. Фізика /програма базової середньої школи/. Розділи: оптика, світло, електрика.
12. Шахрова М. М., Грезіна Н. Г. **Фотографія: Навч. Посібник.** – Київ: Вища шк., 1993.