

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна та заочна форми навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність 023 *Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво
та реставрація*
освітньо-професійна програма *Живопис***

Житомир 2023

Розробники: викладачі циклової комісії Образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та дизайну – Віділіна С.Л., Бутковський М.А.

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою Живопис розглянута на засіданні циклової комісії викладачів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та дизайну.

Протокол № 8 від 10 квітня 2023 року

Голова комісії Світлана ВІДІЛІНА

Пояснювальна записка

Прийом вступників до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється на конкурсній основі.

Творчий конкурс – форма вступного випробування, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за освітньо-професійною програмою Живопис.

На дану спеціальність приймаються особи, які мають свідоцтво про здобуття базової або повної загальної середньої освіти, а також відповідні уміння і навички для реалізації художніх здібностей.

Вступне випробування (творчий конкурс) проводиться з метою виявлення творчо обдарованих вступників. Головний методологічний принцип під час творчого конкурсу – визначити у вступника рівень специфічного фахового бачення, рівень розвитку просторового мислення, наявність основ візуальної культури та колористичного бачення.

Творчий конкурс зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за освітньо-професійною програмою Живопис проходить очно або дистанційно в один тур.

Мета творчого конкурсу:

- виявлення рівня базових знань та вмінь вступників, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра освітньо-професійної програми Живопис;
- визначення наявності творчого потенціалу вступника, рівня його підготовки, виявлення здібностей щодо роботи з кольором та тоном за умов реалістичного відображення певного середовища та складових натюрморту, знання закономірностей колориту та тону, прийомів зображення різних матеріалів, текстур, площин, поверхонь, простору, вміння будувати задані форми за допомогою зображенальних засобів, володіння художніми техніками.

Умови проведення творчого конкурсу:

Творчий конкурс складається з перегляду портфоліо. Творчий конкурс оцінюється за шкалою 100-200 балів і вважається пройденим за умови, якщо вступник набрав не менше ніж 130 бал.

Основні завдання проведення творчого конкурсу:

1. Перевірка навичок з виконання натюрморту, пейзажу з натури.
2. Перевірка знань з основ композиції та вміння застосувати їх на практиці.
3. Оцінювання здатності та умінь до творчого та практичного використання набутих знань.
4. Аналіз ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого фахового творчого завдання і використаних професійних засобів для його вирішення.

Вимоги до робіт у портфоліо:

- роботи повинні бути в техніці живопису (акварель, гуаш, акрил);
- композиційне розміщення зображення на заданому форматі паперу;
- правильність побудови предметів натюрморту в просторі та їх пропорційних співвідношень;
- створення гармонійного кольорового рішення завдання;
- грамотне зображення предметів у просторі;
- володіння прийомами та техніками живопису;
- застосування лінійної та повітряної перспективи;
- детальна проробка елементів;
- цілісність зображення.

Для складання вступного випробування вступники повинні знати:

- правила лінійної та повітряної перспективи;
- основні пропорційні співвідношення побудови предметів;
- градації світлотіні;
- основні закони та засоби створення композиції.

Для складання вступного випробування вступники повинні знати:

- грамотно компонувати зображення;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості об'ємної форми;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
- володіти живописними (графічними) засобами відтворення форми на площині;
- володіти колористичним баченням;
- використовувати основні закони та засоби композиції при створенні зображень;
- володіти основними живописними (графічними) техніками.

Оцінка за творчий конкурс може бути знижена у наступних випадках:

- порушення компонування зображення на площині аркуша;
- невіправдано малий або великий розмір зображення в заданому форматі;
- неправильне розміщення предметів;
- порушення лінійної та повітряної перспективи;
- одноманітна тональна побудова форм, неправильне тональне чи колірне співвідношення, відсутність відчуття об'єму;
- відсутність колористичної цілісності;
- незбалансованість кольорового вирішення завдання та передачі матеріальності предметів;
- тонально-стилістична роздрібненість форм, відсутність гармонійної цілісної та виразності;
- низький рівень володіння живописними техніками виконання.

Портфоліо вступника – збірка робіт фарбами (акварель, гуаш, акрил), виконаних самостійно до початку вступного випробування.

Всі роботи подаються в папці з відомостями про автора (ПБ).

Мінімальна кількість робіт – **15 одиниць**: натюрморт з предметів побуту, пейзаж, сюжетна композиція.

Творчий конкурс з живопису (перегляд портфоліо) передбачає виявлення здібностей вступників до роботи з кольором за умов реалістичного відображення певного середовища та об'єктів, що його наповнюють живописними засобами, знання закономірностей колориту та прийомів зображення різних кольорових матеріалів, фактур, площин, поверхонь, об'єму предметів та простору, вміння будувати задані форми предметів та відтворювати їх пропорційні відношення, володіння художніми техніками, способами виконання малюнку та живопису.

Портфоліо має бути представлене приймальній комісії не пізніше ніж за 1 день до вступного випробування.

У визначений екзаменаційний час відбувається співбесіда-обговорення робіт з абітурієнтом.

У випадку неможливості представити наживо портфоліо приймальній комісії вступнику може бути надана можливість переслати портфоліо на електронну пошту vstup_art_ohienko@ukr.net до початку творчого конкурсу (не пізніше ніж за два дні до вступного випробування, вказаного розкладом) і отримати подальші інструкції. Співбесіда-обговорення відбудеться через відеозв'язок у Viber (вказати номер телефону).

Кожна робота має бути сфотографована окремо та збережена у форматі jpeg з зазначенням ПІБ, назвою роботи та назвою освітньо-професійної програми (у разі подання документів на різні освітньо-професійні програми). Всі фото робіт перед відправкою потрібно зберегти в папці (назвою папки є прізвище абітурієнта) та заархівувати <http://pro-computer.pp.ua/4927-yak-zaarhuvati-fayl-abo-parku.html>

Вимоги до фото:

- висока якість представленого фото;
- правильно обраний ракурс фото;
- відсутність засвічення та відблисків на фото.

Критерії оцінювання якості знань вступників

Рівні навчальних досягнень	Бали вступників: повна загальна середня освіта	Бали вступників: базова середня освіта	Критерії оцінювання якості знань вступників
I Низький	100-119	100-119	<p>Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням не знайдені. Суттєво відрізняються від натури. Конструктивна будова предметів виконана з грубими похибками, пропорції форми та деталі не передані. Тональні співвідношення між предметами заплутані. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатнє.</p> <p>Композиція робіт з портфоліо не збалансована. Предмети в зображені за розміром та взаємним розташуванням не знайдені.</p> <p>Не виявлені тональні співвідношення, відсутня кольорова гармонія, не знайдений об'єм предметів, відсутня цілісність та виразність.</p> <p>Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами.</p>
II Середній	120-129	120-129	<p>Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно. Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорції форми та деталі передані приблизно.</p> <p>Слабке компонування у рисунку, помилкові пропорційні співвідношення, слабкий аналіз побудови, суттєві помилки у світлотіньовому рішенні, незавершеність роботи. Низький рівень образотворчої грамоти.</p> <p>Роботи з портфоліо мають не</p>

			зовсім збалансовану композицію. Розмір зображення обрано неправильно. Порушені пропорції предметів, відсутні їх побудова. Порушені кольорові та тональні співвідношення. Об'єм предметів не вирішено. Не передано просторове середовище. Відсутня гармонія та цілісність кольорового рішення.
ІІ Середній	130*-139	130*-139	<p>У роботі допущені помилки у вирішенні композиції та побудови натюрморту. Вступник допускає помилки при узгодженні одного предмета з іншими та розміщенні їх на предметній площині відносно точки зору та лінії горизонту. Пропорційні співвідношення витримані з невеликими похибками.</p> <p>Зображення загалом переконливо побудовано за тональними співвідношеннями, але наявні окремі неточності у передачі світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном (кольором) та фактурою недостатньо повне. Проявлено наявність досвіду володіння художніми матеріалами.</p> <p>Композиція робіт з портфолію не повністю збалансована. Є порушення пропорційних співвідношень предметів та лінійної перспективи. Побудова форми предметів виконана з помилками. Присутні порушення у кольорових і тональних співвідношеннях між предметами. Не вирішено просторове середовище. Не достатньо передано контраст тепло-холодності і об'єм предметів. Відсутня цілісність живописного рішення.</p>
			Композиція роботи не повністю збалансована. Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно. Конструктивна будова предметів

II Середній	140-149	140-149	<p>виконана з похибками, пропорції форми та деталі передані приблизно. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними співвідношеннями, але наявні окремі неточності у передачі світлотіні та тональних відношень між предметами. Опрацювання форми тоном (кольором) та фактурою недостатньо повне. Проявлено досвід володіння художніми матеріалами.</p> <p>Роботи з портфоліо незбалансовані за композицією, існують помилки у пропорціях та розташуванні предметів на площині. Зображення погано вписано у формат аркуша, справляє враження частково дрібного або збільшеного.</p> <p>За тональними та колористичними відношеннями зображення побудовано негармонійно, конструктивна будова предметів змодельована з помилками.</p> <p>Недостатньо виявлений об'єм предметів, матеріальність і навколоишнє середовище.</p> <p>Проявлено недостатній рівень володіння художніми матеріалами.</p>
III Достатній	150-159	150-159	<p>Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрмортах в цілому утримують пропорційні співвідношення, та взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто збільшеного.</p> <p>У роботі відтворено значну кількість живописних (графічних) можливостей.</p> <p>Композиція робіт з портфоліо збалансовані. Основні пропорційні співвідношення передані, але недостатньо опрацьовані кольором форма та об'єм предметів. Є порушення у</p>

			передачі кольорових та тональних відносин. Не достатньо передано контраст теплих та холодних кольорів предметів та навколошнього середовища. Відсутня цілісність живописного рішення натюрморту.
III Достатній	160-169	160-169	<p>Рисунку властивий достатній рівень практичних навичок та композиційного рішення. Присутній конструктивний і перспективний аналіз форми. Загальна естетична привабливість рисунка відповідає достатньому рівню, в передачі пропорційних співвідношень, перспективних скорочень, тональних співвідношень предметів, невпевнена техніка виконання.</p> <p>Опрацьована конструктивна будова предметів, проведений аналіз їх форми, хоча ліплення предметів тоном потребує уточнень. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відношеннями, але наявні окремі неточності у передачі світлотіні та тональних відношень між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне й переконливе. Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами.</p> <p>Композиція робіт з портфоліо збалансована. Розмір зображення та пропорційні співвідношення предметів правильні. Форма предметів вирішена без помилок, але присутні порушення у рішенні просторових планів. Кольорові тонові співвідношення передані не повністю. Не достатньо детально пророблені предмети, але в загальному рішенні присутня кольорова гармонія.</p> <p>Достатній рівень володіння художніми матеріалами</p>
			Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрморті в цілому утримують пропорційні співвідношення та

			<p>взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто перебільшеного. Опрацьована конструктивна будова предметів, проведений аналіз їхньої форми, хоча ліплення предметів тоном потребує уточнень. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відношеннями, але наявні окремі неточності у передачі світлотіні та тональних відношень між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне й переконливе. Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами.</p> <p>Роботи з портфоліо мають достатньо збалансовану композицію, більшість знайдені за розміром та взаємним розташуванням у зображенальній площині, але є деякі погрішності. Зображення вписано у формат аркуша, але справляє враження частково дрібного або збільшеного.</p> <p>За тональними та колористичними відношеннями зображення побудовано гармонійно, але є недоліки, погрішності.</p> <p>У роботах виявлено кольорову гармонію, знайдений колорит, але роботи не достатньо виразні та цільні.</p> <p>Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами.</p>
			<p>Робота має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті відповідно знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою світлотіні. Дотримана правильна послідовність просторових планів</p>

IV Високий	180-189	180-189	<p>за ступенем контрастності, тональності насиченості та деталізації. Добре володіння живописними (графічними) засобами художньої виразності.</p> <p>Роботи з портфоліо мають збалансовану композицію, розмір зображення у заданому форматі обрано правильно. Роботи побудовані згідно законів перспективи. Пропорції, форма та об'єм предметів передано повністю, але не виконана проробка деталей. Присутня кольорова гармонія, але є незначні порушення передачі освітлення і цілісності. Проявлено достатньо високий рівень володіння художніми матеріалами.</p>
IV Високий	190-199	190-199	<p>Зображення оптимально вписані у формат аркуша і не спрямлюють враження дрібних або занадто збільшених. Переконливо змодельована конструктивна будова предметів, проведений аналіз їх форм, виразно передані пропорції та характерні деталі. Роботи з портфоліо мають гармонійну збалансовану композицію. Розмір зображення відносно формату обрано правильно. Побудова предметів виконана з урахуванням перспективи, правильно передані пропорційні співвідношення предметів. Передані об'єм та форма предметів. Вирішено просторове середовище і плановість. У роботах знайдені колорит та кольорова гармонія. Роботи виглядають цільними та урівноваженими. Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами.</p>
			<p>Робота має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморти відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не спрямлює враження дрібного або занадто</p>

IV Високий	200	200	<p>збільшеного. Переконливо змодельована конструктивна будова предметів, проведений аналіз їх форми, виразно передані пропорції та характерні деталі. Дотримано пропорційні співвідношення при конструктивній побудові форми. Зображення грамотно побудовано за тональними відношеннями від найтемнішого до найбільш світлого компонента. Виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою кольорових та тональних співвідношень. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами.</p> <p>Роботи з портфоліо мають збалансовану композицію, всі предмети відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження дрібного або занадто збільшеного.</p> <p>Переконливо передано об'єм і форму предметів кольоровими тональними відношеннями від найтемнішого до найбільш світлого, передано нюанси теплої і холодної гами сприйняття кольорів. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації.</p> <p>Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами. У роботі знайдений колорит, кольорова гармонія. Робота виглядає цільною та виразною.</p>
-----------------------------	------------	------------	--

* Мінімальний прохідний бал 130

Рекомендована література

1. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – Київ, 1990.
2. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва/ С.Л. Бучинський. – Київ, 1981.
3. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти / М.А. Кириченко. – Київ, 1982.
4. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник / А.М. Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга; Богдан, 2003. – 214 с.
5. Рубля Т.Є. Образотворче мистецтво/ Т.Є. Рубля, С.І. Федун. – Київ: Перун, 2006.