

ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова прийомної комісії,
директор коледжу

Микола Покропивний
Микола Покропивний



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(денна форма навчання)

на здобуття освітньо-кваліфікаційного ступеня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР

галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
спеціальність **В 6 Перформативні мистецтва**
освітньо-професійна програма **ХОРЕОГРАФІЯ**

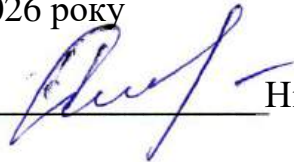
Житомир 2026

Розробники: викладачі циклової комісії хореографічних дисциплін –
Скорик Н.К., Бірюк В.М.

Програмні вимоги творчого конкурсу для вступників спеціальності
В 6 Перформативні мистецтва розглянуті та затверджені на засіданні циклової
комісії викладачів хореографічних дисциплін.

Протокол № 10 від 11 травня 2026 року

Голова циклової комісії _____



Ніна СКОРИК

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої і професійної підготовки, які визначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці зі спеціальності В 6 Перформативні мистецтва за освітньо-професійною програмою Хореографія, до відбору вступників до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка ставляться вимоги щодо здібностей і підготовки у вигляді системи знань, умінь і навичок, які визначаються на конкурсній основі.

Програма вступного випробування (творчого конкурсу) складена з урахуванням підготовки майбутнього фахового молодшого бакалавра – керівника аматорського хореографічного колективу, викладача мистецької школи.

Головною метою творчого конкурсу є перевірка всебічного та гармонійного розвитку вступника, його особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей та визначення рівня фізичних даних, координації рухів, музичності, техніки виконання вправ, а також виразності виконавської майстерності.

Програмні вимоги складені для вступників з базовою середньою освітою та повною загальною середньою освітою.

Творчий конкурс зі спеціальності В 6 Перформативні мистецтва проходить очно або дистанційно (за рішенням коледжу) в один тур:

Варіант 1 (очний конкурс) - практична частина (визначення зовнішніх та фізичних даних, перевірка музично-ритмічних здібностей, виявлення рівня танцювальної пам'яті, виконання двох різножанрових етюдів).

Варіант 2 (дистанційний конкурс) - у випадку проходження творчого конкурсу в дистанційній формі, відеозапис виконання хореографічного номеру або етюдів необхідно надіслати на електронну адресу dave82@ukr.net

Організаційні вимоги:

Очна форма творчого конкурсу передбачає обов'язкову присутність абітурієнтів на консультації у зазначений термін у відповідній формі.

Вступник надає комісії медичну довідку, яка засвідчує готовність переносити підвищені фізичні навантаження під час занять хореографією.

При собі потрібно мати:

- *дівчатам* – танцювальне взуття (чоботи або туфлі та балетне взуття), лосини, трико (купальник), відповідну зачіску;
- *юнакам* – танцювальне взуття (чоботи та балетне взуття), футболку, тренувальні штани (лосини);

- музичне забезпечення для показу власних етюдів (фонограми аудіо формату будь-якої форми або ноти музичного супроводу).

Дистанційна форма творчого конкурсу:

– вступник знімає відео та надсилає його на електронну адресу dave82@ukr.net

– записи відеоматеріалів повинні відбуватися з дотриманням обов'язкових вимог: на відеоролику вступник має бути представлений в повний зріст і з якісним освітленням та без відео ефектів, які заважають оцінюванню.

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА ОЧНОГО ЧИ ДИСТАНЦІЙНОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ СКЛАДАЄТЬСЯ З НАСТУПНИХ ЗАВДАНЬ

I. Визначення зовнішніх та фізичних даних вступника, перевірка музично-ритмічних здібностей, виявлення рівня танцювальної пам'яті.

Фізичні дані вступника перевіряються під час виконання найпростіших тренувальних вправ (екзерсис) і показу фізичних можливостей тіла – виворотність ніг, гнучкість корпусу, танцювальний крок, стрибок, сила м'язів та витривалість. Правильна постановка корпусу, рук, ніг, голови (фактура тіла).

Визначення відчуття ритму передбачає точність повторення вступником запропонованих ритмічних малюнків відповідно до темпу (плескання долонями, вистукування ступнею або її частинами, одночасне поєднання плескання у долоні та вистукування тощо).

Уміння запам'ятовувати і відтворювати вступником танцювальні рухи і комбінації за вимогою викладача. При відтворенні необхідно не тільки технічно грамотно виконувати запропоновані елементи, фігури, танцювальні з'єднання та композиції (класичного, народного, бального та сучасного танців підвищеної складності), а й дотримуватись особливостей національного колориту та стилю.

II. Підготовка та виконання вступником 2 різножанрових етюдів.

Можливе виконання етюдів з використанням за власним вибором будь-якого напрямку хореографії (народний, бальний, естрадний чи сучасний танець) та різних темпів (повільного, помірною, швидкого). **Обов'язковим є виконання етюдів** довільної тематики **на основі елементів та рухів народної хореографії** (бажано в характері українського танцю). Один з етюдів повинен мати образно-сюжетне навантаження, що допоможе розкрити акторські здібності вступника. Головне завдання для вступників під час обрання і виконання етюдів – намагатися якнайкраще розкрити свою індивідуальну майстерність: емоційність, пластичність, сценічність, артистизм, уміння сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал - та розкрити

свої технічні можливості (методику виконання рухів та трюків і елементів техніки).

Тривалість етюду від 1 до 3 хвилин (наявність музичного супроводу). Представлення етюду за необхідності можна здійснювати разом з партнером (партнеркою), використовувати атрибути та елементи костюму.

У випадку проведення творчого конкурсу в дистанційній формі, необхідно звернути увагу на те, що записи відеоматеріалів мають здійснюватися з дотриманням обов'язкових вимог, вказаних у пояснювальній записці.

Вступник має право:

– продемонструвати танець або етюд на основі хореографічної лексики будь-якого регіону України - Поділля, Полісся, Центральної України, Волині, Закарпаття та ін.;

– виконати фрагмент танцю народів світу та національних меншин, які проживають в Україні (болгарський, єврейський, румунський, польський, татарський);

– виконати довільні етюди на основі фігур, зв'язок композицій різних напрямків і стилів сучасного танцю(джаз стріт, хіп-хоп, брейк данс, джаз фанк, модерн).

Бальні танці європейської або латино-американської програми (вальс, ча-ча-ча, самба, румба - за вибором вступника) повинні бути представлені як концертний номер, а не як конкурсна програма.

Критерії оцінювання якості знань вступників

Рівні навчальних досягнень	Бали вступників: повна загальна середня освіта	Бали вступників: базова середня освіта	Критерії оцінювання якості знань вступників
I Початковий	100-119	100-119	<p>Відсутність зовнішніх та фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв, недостатній рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією. Відсутність знань спеціальної хореографічної термінології. Вступник виконує танцювальну лексику на поверхневому рівні, демонструє слабо сформований естетичний смак, відсутність емоційного забарвлення. Відсутність координації. Вступник має недоліки в аналізі музичного матеріалу та не може узгодити рухи відповідно до музики. Відсутність етюдів.</p>
II Середній	120*-129	120*-129	<p>Відсутність фізичних даних відповідно до загальноприйнятих критеріїв. Недостатній рівень розвитку координації. Вступник намагається виконувати хореографічні рухи згідно з програмними вимогами, але не розуміє до кінця, що таке методика їх виконання та не може узгодити роботу корпусу, рук, голови. Недостатні музичні дані, відсутність артистизму. Етюди підготовлені і виконані на низькому рівні.</p>
	130-139	130-139	<p>Обмежені фізичні дані відповідно до загальноприйнятих критеріїв. Вступник володіє певними навичками під час виконання хореографічної лексики з класичного та народно-сценічного танцю, але недостатньо технічно виконує рухи і може допускати помилки в манері виконання та техніці. Не завжди правильно і чітко вміє робити музичний аналіз і має недостатні знання спеціальної хореографічної термінології. Етюди підготовлені і</p>

			виконані на задовільному рівні.
	140-149	140-149	Задовільний рівень готовності кістково-м'язового апарату до занять хореографією відповідно до загальноприйнятих критеріїв. Вступник здатний опанувати хореографічний матеріал, показує середній рівень підготовки, але не завжди вміє самостійно зробити висновки та виправити помилки. Недостатньо точно виконує деякі танцювальні елементи, посередньо аналізує музичний твір для хореографічних етюдів та комбінацій. Не завжди виконує рухи в необхідній манері виконання та відповідному темпо-ритмі. Вступник має обмежені акторські здібності, недостатню емоційність виконання етюдів або їх фрагментів.
III Достатній	150-159	150-159	Вступник має певну хореографічну підготовку, але не показав достатній рівень підготовки. Досить вільно володіє виконавською технікою, вміє осмислювати те, що виконує, але має деякі технічні і образні помилки. Недостатньо переконливо може трактувати музичний матеріал, допускає деякі неточності при виконанні хореографічної лексики. Етюди виконано на невисокому рівні.
	160-169	160-169	Вступник має необхідну пластику і технічно підготовлений. При виконанні демонструє достатню технічну підготовку і намагається дотримуватись методики виконання рухів. Вміє відтворювати рухи та аналізувати музичний супровід. При виконанні етюдів не повністю відтворює манеру виконання, недостатньо демонструє артистизм, не в повній мірі передає характер виконання хореографічного твору.

	170-179	170-179	Вступник має достатній рівень фізичної підготовленості і демонструє володіння та навички при виконанні певних танцювальних творів. Вміє аналізувати музичний матеріал та узгоджувати з ним хореографічну лексику. Але при демонстрації технічної сторони та манери виконання етюдів вступник допускає деякі помилки.
IV Високий	180-189	180-189	Вступник має достатній рівень підготовки, відчуває музичні твори, вміє робити їх аналіз і узгоджувати з хореографічною лексику. Володіє основними елементами класичного і народно-сценічного танцю. Вступник творчо ставиться до виконання в етюді танцювальної лексики, може допускати деякі неточності, які виправляє самостійно.
	190-199	190-199	Абітурієнт має високий рівень професійної підготовки та вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових хореографічних завданнях. Має великий творчий потенціал. При виконанні хореографічних етюдів демонструє гарні технічні та артистичні здібності. Має хист до виконання трюкових рухів та обертів як посередині зали, так і по діагоналі та по колу.
	200	200	Фізичні та музичні дані вступника відповідають усім вимогам до вступу на дану спеціальність. Вступник має ґрунтовні знання в галузі класичного та народно-сценічного танцю, свідомо використовує методику їх виконання. Здатний виконувати етюди на необхідному художньо-виконавському рівні. Уміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових творчих завданнях. Здатний вільно імпровізувати власне виконання на задану тему, самостійно відтворювати хореографічні постановки, що пропонуються.

*** Мінімальний прохідний бал 120**

Рекомендована література

1. Станішевський Ю.О. Танцювальне мистецтво України в іменах і датах / Ю.О.Станішевський // Хореографічне мистецтво України у персоналіях: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: бібліографічний довідник. – К.: [б.в.], 1999. – 223 с.
2. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – Львів: Край, 2003
3. Станішевський Ю. Балетний театр України : 225 років історії /К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.: іл.
4. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії. Підручник. – К.: Альтерпрес, 2007. – 468с.
5. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку: [Навчальний посібник] / О. В. Мартиненко. – Донецьк: 2009.
6. Колосок О.П Майстри Народно-сценічного танцю Видавництво «Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв» 2009
7. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник / Олена Володимирівна Мартиненко. – Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
8. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України / В. Т. Шевченко. - К.: ДАКККіМ, 2006.
9. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: Підручник / Л. Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2005.
10. Колногузенко Б.Н. Методика роботи з хореографічним колективом.-Ч.І. Хореографічна робота з дітьми: Навч.посібник/Б.Н.Колногузенко – Х.ХДАК, 2005. – 153 с.
11. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю І. Ю. Аксьонова. Рівне: О .Зень, 2012. 171 с.
12. Геккель А.В. Абетка класичного танцю : навчально-методичний посібник/ А.В.Геккель. Рівне: РДГУ, 2014.100 с.
13. Catherine Gunther Kodat «Don't ActJust Dance». Видавництво «RutgersUniversityPress» 2014 р.
14. Лю Сін'тін. «Вектори естетичної культури хореографів». Видавник «ЦУЛ» 2019 р.
15. Чепалов О.І. «Хореологія:статті та лекції». Видавництво «Ліра-К» 2020 р.
16. Зубатов С.Л. «Стиль викладання хореографії». Видавництво «Ліра-К» 2019 р.
17. Зубатов С.Л. «Методика викладання українського народного танцю». Видавництво «Ліра-К» 2020

18. Cathy Schofield, Lucy Start «Psychology for dancers» (психологія танців. Теорія та практика для реалізації вашого потенціалу). Видавництво Routledge 2018 р.
19. Зубатов С.Л. «Танцювальні композиції та етюди українських народних танців». Видавництво «Ліра-К» 2021 р.
20. Бойко О.С. Художній образ в Українському народно-сценічному танці. Видавництво «Ліра-К» 2020 р.

Інформаційні ресурси

1. Сучасний танець в Україні. – Режим доступу: www.ukrdance.com.ua.
2. Рудольф фон Лабан. Система запису танцю – Режим доступу: www.rz.uni-frankfurt.de/driesbec/LABANE.htm.
3. Сучасний танець. Імпровізація, Модерн, Контемпорарі, Перфоманс. – Режим доступу: www.sab.org/contemporarydance.htm.