

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**



ЗАТВЕРДЖАЮ
Робота приймальної комісії,
директор коледжу

Микола ПОКРОПИВНИЙ

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти
(дenna та заочна форми навчання)
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР

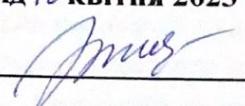
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво
спеціальність 022 Дизайн
освітньо-професійна програма Графічний дизайн

Житомир 2023

Розробники: викладачі циклової комісії Образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та дизайну – Віділіна С.Л., Шанська А.І, Шанський О.О.

Програма творчого конкурсу для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою Графічний дизайн розглянута на засіданні циклової комісії викладачів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та дизайну.

Протокол № 8 від 10 квітня 2023 року

Голова комісії  **Світлана ВІДЛІНА**

Пояснювальна записка

Прийом вступників до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка на спеціальність 022 Дизайн за освітньо-професійною програмою Графічний дизайн здійснюється на конкурсній основі.

Творчий конкурс – форма вступного випробування, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за освітньо-професійною програмою Графічний дизайн.

На дану спеціальність приймаються особи, які мають свідоцтво про здобуття базової або повної загальної середньої освіти, а також відповідні уміння і навички для реалізації художніх здібностей.

Метою творчого конкурсу є виявлення здібностей та рівня практичних умінь вступників. Головний принцип під час випробування – визначити у вступника наявність необхідних для дизайну здібностей: креативного мислення, творчої інтуїції і фантазії, основ візуальної культури, рівня розвитку просторових уявлень, навичок створення графічного зображення.

Творчий конкурс зі спеціальності 022 Дизайн за освітньо-професійною програмою Графічний дизайн проходить очно або дистанційно в один тур.

Умови проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс складається з перегляду портфоліо по композиції. Творчий конкурс оцінюється за шкалою 100-200 балів і вважається пройденим за умови, якщо абітурієнт набрав не менше ніж 130 балів.

Мета творчого конкурсу:

виявлення рівня базових знань та вмінь та визначення наявності творчого потенціалу вступника, ступеня його підготовки, відчуття композиції, володіння технічними засобами вираження для передачі своїх ідей та задумів, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем фахового молодшого бакалавра освітньо-професійної програми Графічний дизайн.

Основні завдання творчого конкурсу:

1. Перевірка навичок виконання рисунку олівцем, передача в рисунку об'єму та фактури складових натюрморту.
2. Перевірка знань з основ композиції та вміння застосувати їх на практиці.
3. Оцінювання здатності та умінь до творчого та практичного використання набутих знань.
4. Аналіз ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого фахового творчого завдання і використаних професійних засобів для його вирішення.

Для складання вступного випробування абітурієнти повинні знати:

- правила лінійної та повітряної перспективи;
- основні пропорційні співвідношення побудови предметів;
- градації світлотіні;
- основні закони та засоби створення композиції;
- особливості побудови композиції.

Для складання вступного випробування абітурієнти повинні вміти:

- грамотно компонувати зображення;
- виявляти конструктивно-пластичні особливості об'ємної форми;
- аналізувати та узагальнювати форму з метою досягнення художньої виразності;
- володіти графічними засобами відтворення натурної форми на площині;
- використовувати основні закони та засоби композиції при створенні зображень;
- володіти основними графічними техніками.

Портфоліо вступника – заздалегідь підготовлена збірка робіт, виконаних самостійно до початку вступного випробування. Портфоліо повинно складатися з власних робіт з композиції, що підтверджують зацікавленість вступника в даній спеціальності та свідчать про його графічні та композиційні здібності. Творчий конкурс з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає поставленому завданню.

Завчасно, не пізніше ніж за один день до проведення творчого конкурсу, вступник представляє портфоліо власних робіт у папці із зазначеними персональними даними (ПІБ, адреса, телефон). Титульна сторінка надається (див.додаток 1).

Вимоги до портфолію:

Портфоліо власних робіт (обов'язково) повинно містити не менше 15 робіт А4 формату. Всі представлені вступником роботи мають супроводжуватись фотофіксацією етапів її виконання (4-6 етапів, + фото selfie автора з роботою).

Матеріали та інструменти: лінер, гелева ручка, акварель, гуаш, пензлі, туш, перо.

Вимоги до завдання: композиції повинні бути виконані із геометричних фігур (квадрат, прямокутник, трикутник, коло та інших похідних від них фігур) шляхом вільного розміщення, дотику, прилягання, накладання, перетину за принципом симетрії або асиметрії в ахроматичній, хроматичній або мішаній техніці.

Орієнтована тематика практичних завдань:

- точка і лінія як елементи композиції;
- рівновага в симетричній композиції;
- асиметрична композиція;
- динаміка в композиції;
- статика в композиції;
- контраст форми, фактури;
- ритм в композиції;
- врівноважена композиція з трьох фігур, дві із яких мають однакову форму, розмір та колір, а третя контрастна за кольором та розміром;
- композиція із застосуванням геометричних фігур;
- композиція за принципом повного світлового діапазону тонів.

Портфоліо може містити також роботи, виконані вступником, в станковій та комп'ютерній графіці (за бажанням).

Рейтинговий відбір відбувається через оцінювання приймальною комісією портфоліо вступників. Перегляд і оцінка портфоліо передбачає:

- оригінальність композиційного вирішення;
- виявлення дизайнерського мислення та художніх здібностей вступника;
- знання композиції та вміння компонувати об'єкти у форматі;
- наявність авторської ідеї;
- цільність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- відповідність графічної подачі;
- акуратність виконання.

Вимоги до портфоліо з композиції:

- оригінальність композиційного вирішення;
- наявність авторської ідеї;
- цільність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- відповідність композиції заданій темі;
- відповідність графічної подачі;
- акуратність виконання.

Оцінка з композиції може бути знижена у наступних випадках:

- невідповідність заданій темі;
- порушення у розміщенні зображення на площині аркуша;
- не виправдано малий або великий розмір зображення в заданому форматі;
- роздрібненість форм композиції, відсутність гармонійної цілісності та виразності композиції;
- низький рівень виконання роботи матеріалами.

Портфоліо має бути представлене на розгляд приймальній комісії не пізніше ніж за 1 день до вступного випробування.

У визначений екзаменаційний час відбувається співбесіда-обговорення робіт зі вступником.

У випадку неможливості представити портфоліо наживо приймальній комісії вступнику може бути надана можливість переслати портфоліо на електронну пошту vstud_des_ohienko@ukr.net до початку творчого конкурсу, визначеного розкладом вступних випробувань (не пізніше ніж за два дні), і

отримати подальші інструкції. Співбесіда-обговорення відбудуватиметься через відеозв'язок у Viber (вказати номер телефону).

Кожна робота має бути сфотографована окремо та збережена у форматі jpeg з зазначенням ПІБ, назвою роботи та назвою освітньо-професійної програми (у разі подання документів на різні освітньо-професійні програми). Всі фото робіт перед відправкою потрібно зберегти в папці (назвою папки є прізвище вступника) та заархівувати <http://pro-computer.pp.ua/4927-yak-zaarhvuvati-fayl-abo-papku.html>

Вимоги до фото:

- максимально можлива якість представленого фото;
- правильно обраний ракурс фото;
- відсутність засвічення та відблисків на фото.

Критерії оцінювання якості знань вступників

Рівні навчальних досягнень	Бали вступників: повна загальна середня освіта	Бали вступників: базова середня освіта	Критерії оцінювання якості знань вступників
I Початковий	100-119	100-119	<p>Композиція роботи не збалансована. Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням не знайдені. Суттєво відрізняються від натури. Конструктивна будова предметів виконана з грубими похибками, пропорцій форми та деталі не передані. Тональні відносини між предметами заплутані. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатнє. Проявлено низький рівень владіння художніми матеріалами.</p> <p>Вступник зовсім не розуміє задач екзаменаційного завдання, не володіє початковими знаннями, не має мінімального практичного досвіду, необхідного для виконання завдання, притукається до грубих композиційних помилок, має нерозвинене просторове графічне мислення. Грубі порушення законів композиції, розміщення зображення в заданому форматі зовсім не відповідає вимогам, відсутня цілісність зображення. Композиція запозичена, скопійована, нерозуміння або відсутність різниці у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма). Низька якість виконання, неохайність у владінні графічними матеріалами, недоцільність застосування. Більше половини об'єму завдання не виконано.</p>
II Середній	120-129	120-129	<p>Композиція роботи не повністю збалансована. Предмети в зображеному натюрморті за розміром та взаємним розташуванням знайдені не точно. Конструктивна будова предметів виконана з похибками, пропорції форми та деталі передані приблизно.</p> <p>Слабке компонування у рисунку, помилкові пропорційні співвідношення, слабкий аналіз побудови, суттєві помилки у світлотініовому рішенні.</p>

			<p>незавершеність роботи. Низький рівень графічної грамоти.</p> <p>Вступник демонструє намагання побудувати свою роботу за певним планом, але виконує тільки частину обов'язкових вимог до створення зображення. Робота має методичні порушення і принципові помилки. Порушення законів композиції, помилки у розміщенні зображення в заданому форматі, порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому. Порушення у відтворенні засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма). Низька технічна якість виконання, недостатньо вільне володіння графічними матеріалами, недоцільне застосування.</p>
ІІ Середній	130*-139	130*-139	<p>У роботі допущені помилки у вирішенні композиції та побудови рисунка. Вступник допускає помилки при узгодженні одного предмета з іншими та розміщенні їх на предметній площині відносно точки зору та лінії горизонту. Пропорційні співвідношення витримані з невеликими похибками.</p> <p>Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у передачі світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо повне. Проявлено наявність досвіду володіння художніми матеріалами.</p>
ІІ Середній	140-149	140-149	<p>Вступник володіє певними навичками компонування, здатний створити композицію, проте виконує завдання шаблонно. Робота має методичні порушення і помилки. Часткове порушення законів композиції, недоліки у розміщенні зображення в заданому форматі, невеликі порушення масштабів, пропорцій, нелогічне підпорядкування деталей цілому.</p> <p>Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрморти в цілому утримують пропорційні співвідношення, та</p>

			<p>взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення вписано у формат аркуша і не спровокає враження замалого або завеликого.</p> <p>Опрацювання форми тоном та фактурою недостатньо переконливе. Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами.</p>
ІІІ Достатній	150-159	150-159	<p>Робота має збалансовану композицію, всі предмети в натюрморті в цілому утримують пропорційні співвідношення, та взаємне ілюзорне просторове розташування, хоча вони й не є абсолютно досконалими. Зображення вписано у формат аркуша і не спровокає враження дрібного або занадто перебільшеного.</p> <p>У роботі відтворено значну кількість графічних можливостей. Вступник добре володіє навичками компонування. Виконує практичні завдання за типовим алгоритмом. Інтуїтивно формує композицію графічними засобами. При невисокому рівні художньої грамоти робота приваблює особистим ставленням до композиції.</p>
ІІІ Достатній	160-169	160-169	<p>Рисунку властивий добрий рівень практичних навичок та композиційного рішення. Присутній конструктивний і перспективний аналіз форми. Загальна естетична привабливість рисунка відповідає достатньому рівню при невеликій кількості помилок в передачі пропорційних відношень, перспективних скорочень, тональних відношень предметів, невпевнена техніка виконання.</p> <p>Опрацьована конструктивна будова предметів, проведений аналіз їх форми, хоча ліплення предметів тоном потребує уточнень. Зображення загалом переконливо побудовано за тональними відносинами, але наявні окремі неточності у передачі світлотіні та тональних відносин між предметами. Опрацювання форми тоном та</p>

			<p>фактурою недостатньо повне й переконливе. Проявлено достатній рівень володіння художніми матеріалами.</p> <p>Композиції властивий добрий рівень практичних навичок та композиційного рішення. Вступник, крім вільного володіння матеріалами і технікою зображення, демонструє власне бачення композиційного рішення. Загальна естетична привабливість роботи відповідає достатньому рівню при невеликій кількості помилок, невпевнена техніка виконання.</p>
III Достатній	170-179	170-179	<p>Вступник демонструє необхідний рівень вмінь та знань, достатньо розвинене образне та об'ємно-просторове мислення, володіє основними технічними засобами, правильно застосовує їх на практиці. Робота має незначні методичні порушення і непринципові помилки. Часткове порушення законів композиції, невеликі порушення масштабів, пропорцій. Досить грамотне відтворення тональних відношень.</p> <p>Рисунок має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не справляє враження замалого або завеликого.</p>
IV Високий	180-189	180-189	<p>Робота має збалансовану композицію, всі предмети у натюрморті відповідно до свого значення знайдені за розміром та взаємним розташуванням. Виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою світлотіні. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиченості та деталізації. Добре володіння графічними засобами художньої виразності.</p> <p>При створенні композиції вступник демонструє творчі здібності і творчий підхід до роботи,</p>

			<p>самостійність, практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість виконання композиції відповідно до завдання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю.</p> <p>Загальна привабливість і завершеність роботи з незначною кількістю несуттєвих помилок.</p>
IV Високий	190-199	190-199	<p>Зображення оптимально вписано у формат аркуша і не спровокає враження дрібного або занадто перебільшеного. Переконливо змодельована конструктивна будова предметів, проведений аналіз їх форми, виразно передані пропорції та характерні деталі. Дотримано пропорційні співвідношення при конструктивній побудові форми.</p> <p>Повне дотримання законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому. Повне відтворення засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма). Завершеність роботи з незначною кількістю несуттєвих помилок.</p>
IV Високий	200	200	<p>Зображення грамотно побудовано за тональними відносинами від найтемнішого до найбільш світлого компонента в рисунку. Виявлено форму, об'єм та матеріальність предметів за допомогою тональних співвідношень. Дотримана правильна послідовність просторових планів за ступенем контрастності, тональної насиленості та деталізації. Проявлено високий рівень володіння художніми матеріалами. Досягнення завершеності в роботі.</p> <p>Вступник демонструє творчі здібності, самостійність, практичні навички, розвинене образне та конструктивне мислення, високу якість виконання. Вміння в логічній формі побудувати зміст композиції відповідно до завдання. Робота відзначається пластичною цілісністю, виразністю і закінченістю. Повне дотримання</p>

			<p>законів композиції, оптимальне розміщення зображення в заданому форматі, вірний масштаб, логічне підпорядкування деталей цілому. Повне відтворення засобів графічної мови (крапка, лінія, пляма). Переконлива конструктивна будова предметів, грамотне відтворення відношень. Вдале вирішення композиції в колірній або ахроматичній гамі. Висока технічна якість виконання, вільне володіння графічними матеріалами, доцільність їхнього застосування.</p>
--	--	--	--

* Мінімальний прохідний бал 130

Рекомендована література

1. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. – Київ, 1990.
2. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва/ С.Л. Бучинський. – Київ, 1981.
3. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
4. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник / М.Я. Куленко. – Київ: Кондор, 2007. – 492с.
5. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии) / В.И. Лесняк. – Киев: Биос Дизайн Букс, 2009. – 416 с.
6. Резніченко М.І. Художня графіка: змістові модулі 1, 2: навч.-метод. посіб. для студентів художньо-графічних факультетів / М.І. Резніченко, Я.М. Твердохлібова. – Тернопіль: Навч. книга; Богдан, 2011. – 272 с.: іл.
7. Рубля Т.Є. Образотворче мистецтво/ Т.Є. Рубля, С.І. Федун. – Київ: Перун, 2006.
8. Урсу Н.О. Золотий перетин у композиції/ Н.О. Урсу// Зб. наук. праць КПДПУ. – Кам'янець-Подільський, 1997. – Вип. 3. – С. 61–63.
9. Хмельовський О.М. Графіка і основи графічного мистецтва/ О.М. Хмельовський. – Луцьк: вид-во Луцького державн. технічного ун-ту, 2003. – Кн. 1. – 160 с.

ДОДАТОК 1

ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА

**ЕКЗАМЕНАЦІЙНА РОБОТА
ВСТУПНИКА**

(прізвище, ім'я по батькові)

(адреса проживання)

(контактний телефон)

**спеціальність 022 Дизайн
освітньо-професійна програма Графічний дизайн**

Житомир 2023