

ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА  
ЖИТОМИРСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова прийомної комісії,  
директор коледжу

 **Микола ПОКРОПІВНИЙ**



## **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступників

на основі базової середньої освіти та повної загальної середньої освіти

(денна та заочна форма навчання)

на здобуття освітньо-кваліфікаційного ступеня

**ФАХОВИЙ МОЛОДШИЙ БАКАЛАВР**

галузь знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

спеціальність **В 2 Дизайн**

освітньо-професійна програма **ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН**

**Розробники:** викладачі циклової комісії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та дизайну – **Шанська А.І., Шанський О.О.**

**Програма творчого конкурсу** для вступників на навчання за освітньо-професійною програмою Графічний дизайн розглянута на засіданні циклової комісії викладачів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та дизайну.

Протокол № 10 від 11 травня 2026 року

Голова циклової комісії



Світлана ВІДІЛІНА

## Пояснювальна записка

Прийом вступників до Житомирського фахового коледжу культури і мистецтв імені Івана Огієнка за освітньо-професійною програмою Графічний дизайн здійснюється на конкурсній основі.

Творчий конкурс – це форма вступного випробування, метою якого є виявлення рівня базових знань та вмінь вступників, які необхідні для опанування ними програми підготовки за освітньо-кваліфікаційним ступеня фахового молодшого бакалавра з ОПП Графічний дизайн.

На дану спеціальність приймаються особи, які мають свідоцтво про здобуття базової середньої освіти чи свідоцтво про здобуття повної загальної середньої освіти та мають відповідні уміння і навички для реалізації художніх здібностей.

**Метою творчого конкурсу** є оцінювання художньо-творчого потенціалу вступників, рівня володіння графічними навичками та основами композиційного мислення. Особлива увага приділяється вмінню працювати з формою, простором і конструкцією зображення.

**Творчий конкурс** за освітньо-професійною програмою Графічний дизайн складається зі співбесіди з переглядом **портфоліо та екзамену з Рисунку**.

### **Алгоритм оцінювання творчого конкурсу:**

Творчий конкурс оцінюється за шкалою 200 балів і вважається пройденим за умови, якщо вступник набрав не менше ніж **120 балів**, з них: максимальна кількість балів за портфоліо – **50**, максимальна кількість балів за екзамен з Рисунку – **150**. В сумі максимально **200 балів**.

**Портфоліо вступника** – заздалегідь підготовлена збірка робіт, виконаних самостійно до початку вступного випробування. Це мають бути завершені творчі роботи, у яких вступник, як творча особистість, здатний повністю реалізувати авторський задум, показати свій рівень образотворчої культури, виявити креативність і здібності до творчої діяльності в області графічного дизайну.

Вступник представляє **портфоліо** своїх робіт у папці із зазначеними персональними даними (ППП, адреса, телефон). Титульна сторінка надається (див. ДОДАТОК 1).

***Відповідальність за оригінальність та авторство робіт несе вступник. У разі виявлення у роботах плагіату портфоліо не буде зараховане.***

Портфоліо вступника має містити щонайменше 10 робіт формату А4. Основу портфоліо складають творчі композиції, які демонструють розуміння базових принципів (статика, динаміка, симетрія, асиметрія, ритм, метр та інші) (див. Додаток 4). До портфоліо також можуть входити дизайн-проекти (у вигляді ручного ескізу та роздруківки комп'ютерної графіки). Додатково портфоліо

доповнюється роботами з академічного рисунку та живопису довільного формату.

**Портфоліо має бути представлено приймальній комісії не пізніше ніж за 1 день до консультації з творчого конкурсу.**

**У визначений час (консультація до творчого конкурсу) відбувається обговорення робіт з абітурієнтом.**

Перегляд портфоліо передбачає:

- ✓ виявлення у вступника художнього мислення та художніх здібностей, знання композиції й уміння компоувати об'єкти у певному форматі;
- ✓ володіння техніками;
- ✓ перевірку практичних навичок;
- ✓ уміння узагальнювати, виявляти головне для створення художнього образу;
- ✓ виявлення уміння відчувати гармонію кольору, форм і стилю.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПОРТФОЛІО**

Кожен критерій оцінюється від 0 до 10 балів. Сума за всіма критеріями становить максимальні 50 балів.

<b>Критерій</b>	<b>Рівень</b>	<b>Бали (0–10)</b>
<b>Оригінальність ідей</b>	Високий рівень унікальності та інноваційного підходу	9–10
	Добра унікальність, але з малими інноваціями	6–8
	Середній рівень ідейності, деякі повторення	4-5
	Мало унікальності, відсутність інновацій	1-3
	Ідея відсутня або повністю повторює стандартні рішення	0
<b>Креативність виконання</b>	Використання нестандартних технік чи матеріалів	9-10
	Деяке використання цікавих технік чи матеріалів	6-8
	Середній рівень креативності, без експериментів	4-5
	Прості техніки, без нових підходів	1-3
	Відсутність будь-якої креативності	0
<b>Рівень володіння художніми матеріалами</b>	Високий	9-10
	Добрий	6-8
	Середній	4-5

<b>або графічними редакторами.</b>	Обмежений	1-3
	Не володіє	0
<b>Візуальна гармонія</b>	Композиція балансує між кольорами, формами та текстурою	9-10
	Добре збалансована композиція, але є незначні недоліки	6-8
	Середній рівень гармонії	4-5
	Гармонія порушена, частини композиції конфліктують	1-3
	Відсутня гармонія у роботі	0
<b>Індивідуальний стиль</b>	Авторський почерк яскраво проявляється	9-10
	Добре помітний стиль, але не завжди пізнаваний	6-8
	Середній рівень вираженого авторства	4-5
	Стиль недостатньо виражений	1-3
	Відсутній авторський почерк	0

**Творчий конкурс за освітньо-професійною програмою Графічний дизайн проводиться у вигляді екзамену з Рисунок(натюрморт з натури).**

**Мета творчого конкурсу(екзамену) з Рисунок:**

перевірка рівня володіння вступником основними навичками рисунка, здатності правильно відтворювати об'ємні форми, передавати пропорції, перспективу, світлотінь та лінійно-конструктивні елементи. Конкурс має на меті оцінку розуміння умов творчого завдання та вибору відповідних засобів для його виконання. Це дозволяє визначити рівень художньої і технічної підготовки абітурієнта, що стане надійною основою для подальшого навчання за освітньо-професійною програмою Графічний дизайн.

Для складання вступного випробування вступники повинні **знати:**

- основні закони та засоби створення рисунка натюрморту з гіпсових фігур, каркасних геометричних тіл і побутових предметів;
- особливості побудови композиції в натюрморті;
- особливості передачі форми рівноваги на площині при зображенні натюрморту;
- вплив маси форми на рівновагу композиції рисунку;
- правила співвідношення і пропорцій предметів у композиції натюрморту.

Для складання вступного випробування вступники повинні **вміти:**

- грамотно komponувати зображення гіпсових фігур, каркасних геометричних тіл і побутових предметів у заданому форматі;

- застосовувати основні принципи композиції для створення гармонійного рисунка;
- вміти аналізувати об'єкти натюрморту та передавати їх точну форму через геометричні елементи;
- враховувати, як маса форми впливає на рівновагу композиції і сприйняття зображення;
- володіти різноманітними графічними техніками для точного та виразного відтворення предметів.

***Завдання з Рисунку - виконати натюрморт з натури.***

Для проведення вступного випробування вступникам пропонується виконати рисунок натюрморту, що складається з двох простих гіпсових або каркасних геометричних тіл (куб, піраміда, куля тощо) або побутових предметів (глечики, макітри, вази) на фоні драперії або без неї. Завдання передбачає точне передавання пропорцій, об'єму, світлотіні та взаємодії об'єктів у композиції (див. Додатки 2, 3).

**Термін виконання – 4 академічні години (180 хвилин)**

**Вимоги до роботи з Рисунку такі:**

- організація композиції на площині аркуша;
- вибір оптимального розміру зображення у форматі;
- точне передавання пропорцій між предметами;
- врахування лінійної та повітряної перспективи;
- відтворення об'єму предметів засобами світлотіні;
- передавання матеріальності та фактури предметів засобами рисунка;
- побудова та передавання просторових планів у зображенні;
- володіння графічними техніками виконання рисунка;
- досягнення цілісності композиції та художньої виразності рисунка.

**Матеріали та інструменти:**

аркуш паперу формату А3, графічні олівці різної твердості, гумка, канцелярський ніж, кнопки для фіксації паперу.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**  
**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКУ**

Кожен критерій оцінюється від **0** до **30** балів. Сума за всіма критеріями становить максимальні **150** балів.

<b>Критерій</b>	<b>Підкритерій</b>	<b>Бали</b>
<b>Композиція (0-30 балів)</b>	Гармонійне розташування об'єктів на площині.	0-10
	Взаємодія між елементами композиції.	0-10
	Врахування співвідношення розмірів об'єктів.	0-10
<b>Перспектива і побудова (0-30 балів)</b>	Коректність ліній конструкції	0-10
	Коректне відображення перспективного скорочення предметів, їх взаємозв'язок у просторі	0-10
	Точне передавання форми предметів, без значних викривлень.	0-10
<b>Світлотінь (0-30 балів):</b>	Якість передання об'єму через світлотінь.	0-10
	Рівень деталізації і плавність переходів тону.	0-10
	Робота зі світловими контрастами.	0-10
<b>Техніка виконання (0-30 балів)</b>	Чіткість і акуратність ліній та штрихування.	0-10
	Володіння матеріалом (олівець, папір).	0-10
	Творче використання текстури й фактури.	0-10
<b>Загальне враження і естетика (0-30 балів):</b>	Загальна виразність роботи.	0-10
	Рівень виконання	0-10
	Завершеність роботи	0-10

Вступне випробування для осіб, які проживають та знаходяться на тимчасово окупованій території за зверненням вступника може бути очне, дистанційне або змішане.

У випадку неможливості представити портфоліо абітурієнта приймальною комісією, може бути надана можливість переслати портфоліо на електронну пошту [vidilinasvetlana@gmail.com](mailto:vidilinasvetlana@gmail.com) до початку творчого конкурсу, визначеного розкладом вступних екзаменів (не пізніше ніж за 3 дні до вступного екзамену, визначеного розкладом) і отримати подальші інструкції.

Кожна робота має бути окремо сфотографована та збережена у форматі **jpeg** з зазначенням ПІБ, назвою роботи та назвою освітньої програми (у разі подання документів на різні освітні програми). Всі фото робіт перед відправкою зберегти в папці (назва папки це прізвище абітурієнта) та архівувати <http://pro-computer.pp.ua/4927-yak-zaarhvuvati-fayl-abo-papku.html>

#### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ДИСТАНЦІЙНОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Напередодні фахового випробування в Анонсах на сайті Коледжу буде розміщено посилання на конференцію Zoom для абітурієнтів.

2. За 30 хв. до початку творчого конкурсу абітурієнти встановлюють відеозв'язок за допомогою додатку Zoom, перевіряють роботу мікрофону та вебкамери, забезпечують правильне розміщення гаджету, з якого буде транслюватися його онлайн робота під час іспиту. Якщо виникли проблеми зі з'єднанням, повідомляють модератора за допомогою листування в чаті зустрічі. Вимоги до розміщення гаджету для відеотрансляції: під час виконання завдання зображення екрану має охоплювати обличчя, частину корпусу абітурієнта, його робоче місце. Відеотрансляція має засвідчувати, що абітурієнт працює самостійно!

3. На момент початку іспиту абітурієнт має бути присутнім онлайн на платформі Zoom з увімкненою камерою, яка повністю відображає його обличчя. Починається відеозапис фахового випробування!!!

4. Під час вступної організаційної частини кожен абітурієнт ідентифікується (називає своє прізвище та ім'я, демонструє на камеру свою ІДкартку). Потім абітурієнти отримують доступ до натури (трансляція на екрані зустрічі) та починають працювати. Модератор контролює час виконання завдання.

5. Після закінчення виконання завдання абітурієнти надсилають фотографію виконаної роботи на пошту, зазначену модератором на початку випробування.

6. Після підтвердження модератором наявності листа від абітурієнта, останній залишає сесію.

7. Після завершення випробування предметна екзаменаційна комісія обговорює та виставляє бали за практичні роботи згідно з критеріями, зазначеними в цій програмі.

8. Результати фахових випробувань оприлюднюються на сайті Коледжу.

#### ***Пам'ятка***

У процесі організації проведення фахового випробування онлайн абітурієнт особисто несе відповідальність:

- за свій академічний зовнішній вигляд;
- за належні умови облаштування робочого місця, з якого буде відбуватися відеотрансляція роботи під час випробування;
- за дотримання режиму тиші та невтручання сторонніх осіб.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бьорд М. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ : ArtHuss, 2019. 216 с.
2. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
5. Іванов С. Основи композиції видання. Львів : Світ, 2013. 232 с.
6. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2020. 240 с.
7. Хеллер С., Кваст С. Графічні стилі. Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.
8. Клочко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні. Київ : ArtHuss, 2019. 244 с.
9. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. Київ :ІЗМН, 1996. 92 с.
10. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320с.

## Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>(дата звернення: 15.11.2023).
2. Instagram-канал WebDesignInspiration. URL: [instagram.com/welovewebdesign](https://www.instagram.com/welovewebdesign)(датазвернення: 02.01.2024).
3. Посібник користувача Illustrator. URL: <https://helpx.adobe.com/ua/illustrator/user-guide.html> (датазвернення: 17.11.2023).
4. Посібник користувача Photoshop. URL: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html> (дата звернення: 15.12.2023).
5. Посібник користувача AdobeInDesign. URL: <https://helpx.adobe.com/ua/indesign/user-guide.html> (дата звернення: 04.01.2024).
6. Posterino | искусство плаката. Телеграм канал. URL: [t.me/posterino](https://t.me/posterino)(датазвернення: 15.11.2023).
7. Зібрання українського плаката ІХ-ХХ ст. Національна бібліотека України ім. В. Вернадського: галерея. URL: <http://nbuv.gov.ua/node/95>(датазвернення: 22.12.2023).
8. IssuuDigitalPublishingPlatform. URL: [www.issuu.com](http://www.issuu.com)(дата звернення: 15.11.2023).
9. Міжнародне портфоліо дизайнерів. URL: <http://www.behance.net>(дата звернення: 15.11.2023).

ДОДАТОК 1  
ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ  
І МИСТЕЦТВ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА

## ПОРТФОЛІО АБІТУРІЄНТА

---

---

(прізвище, ім'я по батькові)

---

(адреса проживання)

---

(контактний телефон)

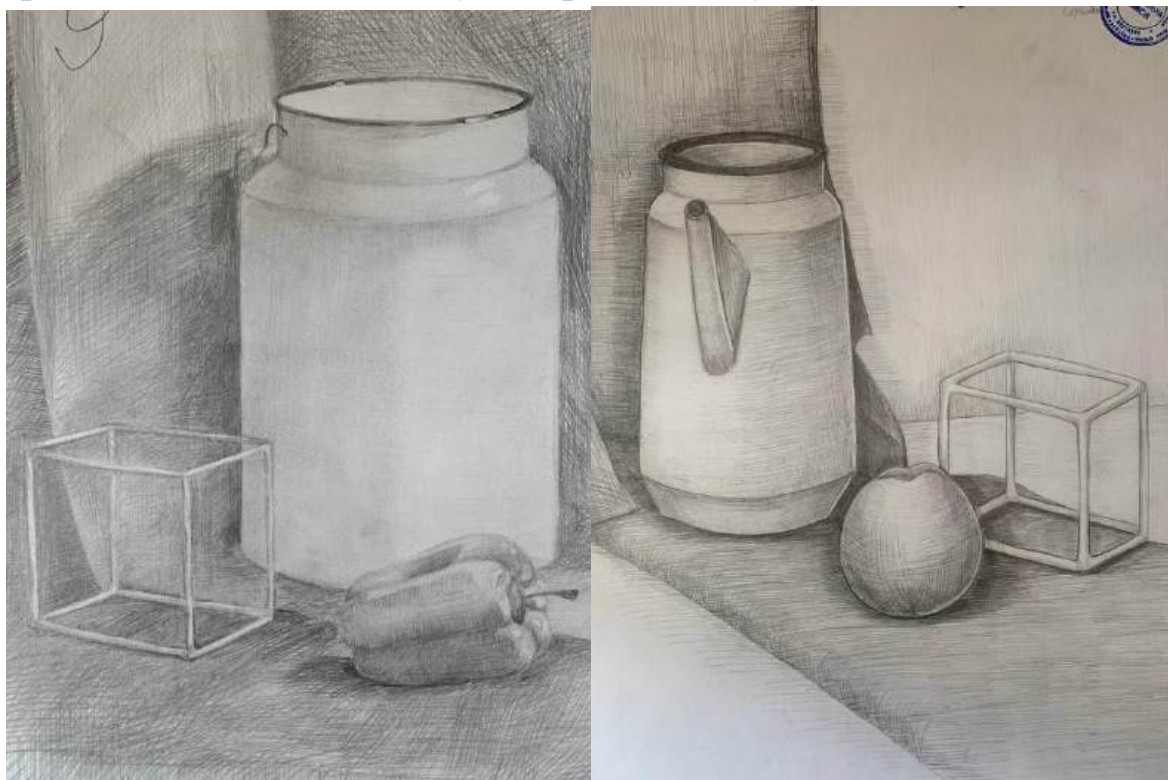
**спеціальність В 2 Дизайн**  
**ОПШ Графічний дизайн**

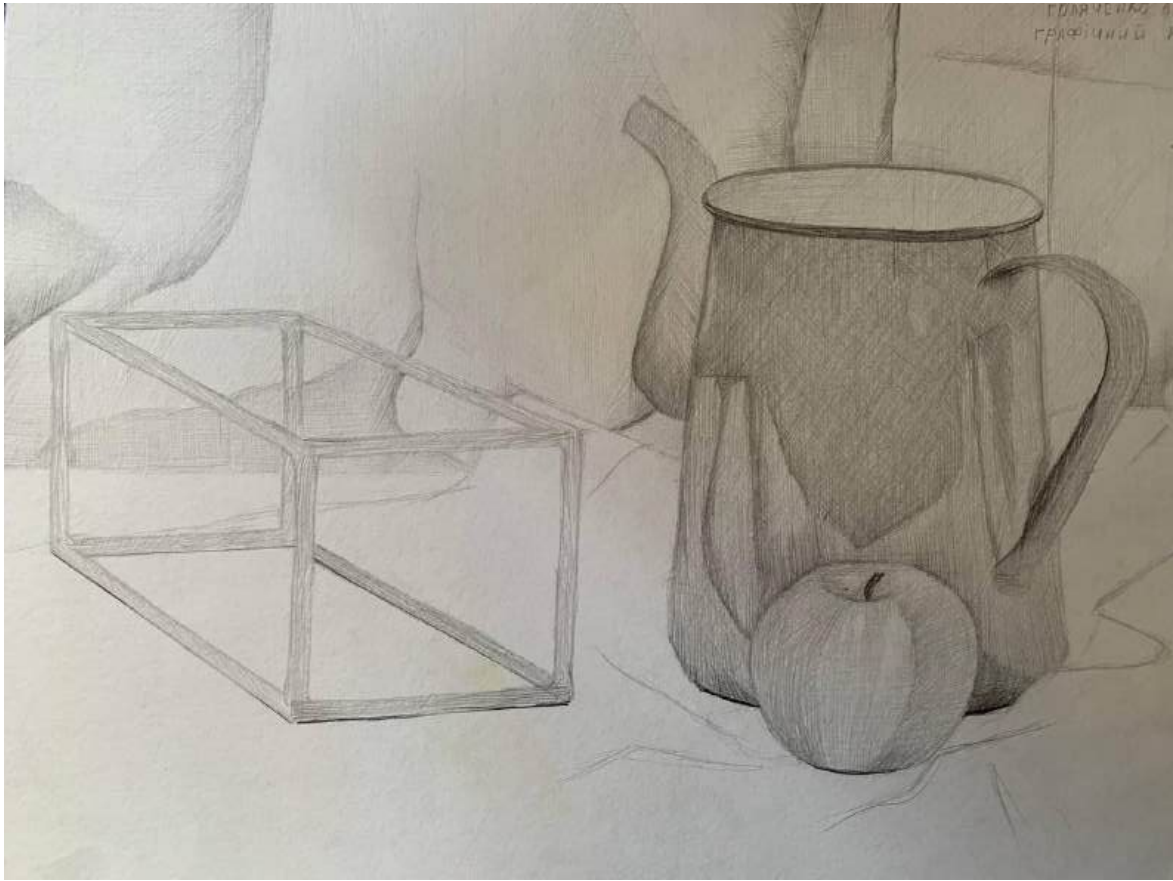
Житомир 2026

Зразки можливої постановки натюрморту:



Зразки екзаменаційних вступних робіт з Рисунку:





Зразки вступних творчих робіт у портфоліо:

