

ЖИТОМИРСЬКА ОБЛАСНА РАДА  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ ЖИТОМИРСЬКОЇ ОДА  
ЖИТОМИРСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА

**ЗАТВЕРДЖЕНО**



Педагогічною радою коледжу  
від « 30 » червня 2020р.

Директор

Голова педагогічної ради

Микола ПОКРОПІВНИЙ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ**

**Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр**

**спеціальність 024 Хореографія**

**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація:** керівник аматорського хореографічного колективу, викладач мистецької школи, артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні та танцю)

**Освітня програма вводиться в дію з  
01.09.2020р.**

Житомир 2020

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, освітні та методичні вимоги до підготовки фахових молодших бакалаврів.

Освітня програма заснована на компетентнісному, студентоцентрованому підході підготовки спеціаліста галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Освітня програма розроблена робочою групою у складі:

**Малиновський Рафаїл Болеславович** – народний артист України, спеціаліст вищої категорії, старший викладач;

**Скорик Ніна Костянтинівна** – старший викладач, голова циклової комісії викладачів хореографічних дисциплін;

**Хом'як Наталія Олександрівна** - спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заступник директора з навчальної роботи.

**І.ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ**  
**за спеціальністю 024 Хореографія**

<b>1. Загальна інформація</b>	
Повна назва закладу фахової передвищої освіти	Житомирський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Огієнка Житомирської обласної ради
Освітньо-професійний ступень та назва кваліфікації мовою оригіналу	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр Кваліфікація: керівник аматорського хореографічного колективу, викладач мистецької школи, артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні та танцю)
Офіційна назва освітньої програми	Народна хореографія
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом фахового молодшого бакалавра; 180 кредитів ЄКТС; строк навчання - 3 роки 10 міс. на базі базової загальної середньої освіти; 2 роки 10 місяців на базі повної загальної середньої освіти
Наявність акредитації	Акредитована Сертифікат серії КК №06015172 На підставі наказу МОН України від 19.12.2016р.№ 1565
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Цикл/Рівень	НРК України - 5 рівень
Передумови	Наявність базової або повної загальної середньої освіти
Мова викладання	Лержавна. Українська мова
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://www.muzauk.at.ua">www.muzauk.at.ua</a>

**2. Мета освітньої програми**

Освітньо-професійна програма формує у студентів компетентності артиста, необхідні для виконання репертуарів професійних ансамблів народного танц., танцювальних груп народних хорів, балетних труп музично-драматичних театрів та інших професійних танцювальних колективів; передбачає формування комплексу знань, умінь та навичок по проведенню занять з фахових хореографічних дисциплін у мистецькій школі; компетентності керівника аматорського хореографічного колективу.

**3. Характеристика освітньої програми**

1.	Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	<p>Виконавська професійна діяльність у складі хореографічних колективів, діяльність спрямована на задоволення культурних потреб громадян. Організаційно-педагогічна, викладацька діяльність в шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти.</p> <p>Базові дисципліни: «Класичний танець», «Народно-сценічний танець», «Український танець», «Сучасний та бальний танець», «Історія хореографічного мистецтва», «Методика викладання хореографічних дисциплін» “Ансамбль”, “Практика викладання фахових дисциплін”, “Композиція та постановка танцю”</p>
----	--	---

2.	Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. В програмі знайшли втілення основи студентоцентрованого навчання, що забезпечує підготовку фахівців спеціалізації «Народна хореографія» з врахуванням потреб сучасного ринку праці.
3.	Основний фокус освітньої програми та спеціальності	Професійна підготовка за спеціальністю 024 Хореографія, спеціалізації «Народна хореографія»
4.	Особливості програми	Програма забезпечує професійну підготовку в галузі хореографічного мистецтва з урахуванням особливостей профільного навчання та вимог до спеціалізації «Народна хореографія». Програма передбачає такі компоненти: -цикл дисциплін, що формують загальні та фахові компетенції становить 75% від загального обсягу часу; -цикл дисциплін за вибором становить 25% від загального обсягу часу. Студенту надається можливість здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей.

#### 4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

1.	Працевлаштування	Випускники можуть працювати : 1. На посаді артиста в професійних державних та приватних хореографічних колективах відповідно до специфіки їх діяльності 2. На посаді керівника аматорського хореографічного колективу, керівника гуртка 3. На посаді викладача хореографічних дисциплін мистецьких шкіл
2.	Продовження освіти	Можливість навчання за програмою першого рівня вищої освіти

#### 5. Викладання та оцінювання

1.	Стиль викладання та навчання	Проблемно-орієнтоване, студентоцентроване навчання з елементами самонавчання. Освітній процес проводиться за кредитно-модульною системою у формі лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, самостійної роботи на підставі підручників, конспектів лекцій та методичних рекомендацій, консультацій з викладачами, проходження практики.
2.	Оцінювання	Кредитно-модульна система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) освітньої діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу освітньої програми: модульний поточний контроль, модульний підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, практичні покази, творчо-практичні покази (види сценічної практики - звітні концерти, виступи ансамблю танцю тощо), захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний екзамен. Оцінювання за чотирьох бальною шкалою оцінок.

## 6. Програмні компетенції

1.	Інтегральна компетентність	Здатність особи вирішувати типові спеціалізовані задачі в окремій галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів відповідних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов, нести відповідальність за результати своєї діяльності та здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.
2.	Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань).</li> <li>2. Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність планувати та управляти часом.</li> <li>4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування).</li> <li>5. Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>6. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань).</li> <li>7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу).</li> <li>8. Здатність розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень.</li> <li>9. Здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навички відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність).</li> <li>10. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість)</li> <li>11. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів, здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі).</li> <li>12. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей)</li> <li>13. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконаних робіт</li> <li>14. Здатність працювати автономно</li> <li>15. Здатність діяти соціально-відповідально та свідомо.</li> </ol>

3	Фахові компетенції (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базові уявлення про різножанровість хореографічного мистецтва, розуміння значення його впливу на розвиток особистості і суспільства.</li> <li>2. Базові уявлення про загальну історію мистецтв, етапи становлення та розвитку хореографічного мистецтва, вплив сучасних тенденцій та його місце в системі розвитку людства .</li> <li>3. Базові поняття та знання в галузі хореографічного мистецтва, здатність застосовувати на практиці відповідні методи, форми та засоби хореографії у практичній професійній діяльності.</li> <li>4. Базові знання основ хореографічної техніки; здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного, українського, дуетного, історико-побутового, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.</li> <li>5. Розуміння композиційно-цілісного рішення створення художнього твору (образу) на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.</li> <li>6. Базові уявлення про основні закономірності і сучасні досягнення у методології викладання хореографічних дисциплін (класичний, народно-сценічний, український, історико-побутовий танець, сучасний та бальний танець).</li> <li>7. Базові уявлення про закономірності загального й Індивідуального підходу до створення художнього танцювального образу (твору).</li> <li>8. Розуміння соціальних наслідків своєї професійної діяльності, здатність планувати й реалізувати відповідні заходи.</li> <li>9. Базові знання основ законодавства України в галузі культури і мистецтва, безпеки життєдіяльності та охорони праці й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.</li> <li>10.Здатність використовувати знання в галузі хореографії для створення художнього сценічного образу (твору).</li> <li>11.Здатність використовувати професійно-профільовані знання з акторської майстерності та хореографічного тренінгу для створення художнього сценічного образу (твору).</li> <li>12.Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички звукового та художнього оформлення танцю, гриму, музичної грамоти для виконання комплексу робіт в галузі професійної діяльності.</li> <li>13.Здатність використовувати професійно-профільовані знання і практичні навички з історії різних видів мистецтва, музичної літератури, майстерності актора для створення художнього сценічного образу (твору).</li> </ol>
---	-------------------------	---

		<p>14.Здатність використовувати професійно-профільовані знання і практичні навички з класичного, народно-сценічного, українського, дуетного, історико-побутового танцю і сучасної хореографії, композиції і постановки танцю для створення окремих танцювальних номерів, хореографічного твору великої форми.</p> <p>15.Здатність використовувати теоретичні знання і практичні навички з педагогіки, психології, методики викладання хореографії, методики роботи з хореографічним колективом в галузі професійної діяльності.</p> <p>16.Здатність використовувати знання, уміння і навички щодо підбору репертуару, обладнання, устаткування та матеріалів в галузі професійної діяльності.</p> <p>17.Здатність використовувати знання, уміння і навички в галузі хореографії для вирішення завдань щодо підготовки і участі в конкурсах, показах; творчих виступах, концертах, спектаклях тощо.</p> <p>18. Здатність використовувати вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик ( педагогічна, керівника творчого колективу, сценічна, виробнича) для вирішення виробничих завдань в галузі професійної діяльності.</p> <p>19.Здатність практично використовувати технічні засоби та комп'ютерні технології (на рівні користувача) в галузі професійної діяльності.</p> <p>20.Здатність використовувати інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.</p>
--	--	---

### 7. Програмні результати навчання (ПРН)

Знання	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність продемонструвати знання основ професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в області класичного, дуетного, народно-сценічного, історико-побутового танцю, українського танцю, сучасної хореографії тощо.</li> <li>2. Здатність продемонструвати знання і розуміння теорії і практики акторської майстерності, основи музичної грамоти;</li> <li>3. Здатність продемонструвати знання з основ історії розвитку хореографічного та музичного мистецтва.</li> <li>4. Здатність продемонструвати знання сучасного стану справ та новітніх технологій в галузі хореографії; чинне законодавство у галузі культури і мистецтва; найважливіші культурно-мистецькі досягнення .</li> <li>5. Здатність продемонструвати поглиблені знання методології творчого процесу; основ музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера.</li> <li>6. Здатність продемонструвати знання основ організації праці та управління, авторського і трудового права; правил і норм охорони праці, виробничої санітарії та протипожежного захисту.</li> <li>7. Здатність продемонструвати поглиблені знання методик підготовки і проведення уроків; стандарти навчання та виховання; засади викладання хореографічних дисциплін; методи педагогічної, тренажної та репетиторської роботи; репертуар сценічної практики; передовий педагогічний досвід.</li> </ol>
--------	---

Вміння	<p>8. Застосовувати знання і розуміння для ідентифікації, формулювання і вирішення мистецьких завдань спеціальності, використовуючи відомі методи</p> <p>9. Системно мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей.</p> <p>10. Ефективно працювати, як індивідуально, так і під керівництвом балетмейстера, у складі балетної трупи, ансамблю танцю.</p> <p>11. Поєднувати теорію і практику, а також приймати рішення та виробляти стратегію діяльності для вирішення завдань спеціальності з урахуванням загальнолюдських цінностей, суспільних, державних та виробничих інтересів.</p> <p>12. Використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій різного рівня), забезпечувати на високому професійному рівні свою виконавську діяльність.</p> <p>13. Визначати структуру уроку, відбирати методи та прийоми роботи на всіх його етапах; готувати дидактичні засоби та матеріали, визначати форми оцінки знань, навичок, місце і роль спостереження, демонстрації і набутих в рамках уроку умінь.</p> <p>14. Доступно пояснювати теоретичний матеріал та здійснювати практичний показ на високому професійно-художньому рівні; спрямовувати пізнавальну діяльність та активність учнів на засвоєння навчального матеріалу, використовувати нетрадиційні форми проведення уроку.</p> <p>15. Заохочувати студентів до виконання завдань підвищеної складності; викликати інтерес до предмета в цілому, конкретної теми і створення художнього образу зокрема.</p> <p>16. Формувати високий рівень сценічної культури; формувати гуманні відносини з учнями на рівні співпраці з урахуванням національних традицій; налагоджувати стосунки з батьками учнів, вести педагогічну пропаганду; організувати весь комплекс творчої та виробничої діяльності аматорського хореографічного колективу, залучати сценічних, музично і фізично обдарованих представників населення до участі в роботі колективу; здійснювати організаційне керівництво колективом, перспективне і поточне планування його роботи</p> <p>17. Формувати в учнів почуття патріотизму, громадського обов'язку, любові до Батьківщини, проводити культурно-освітню та просвітницьку діяльність; стимулювати інтерес і потребу учнів до активної творчої діяльності та спілкування з глядачем, дотримуватись педагогічної етики, моралі, поважати гідність учнів, захищати їх від будь-яких форм фізичного або психічного насильства.</p>
--------	---

Комунікація	<p>18. Уміння спілкуватись, включаючи усну та письмову комунікацію українською мовою.</p> <p>19. Здатність використання різноманітних методів для ефективного спілкування на професійному та соціальному рівні.</p>
-------------	---

Автономія і відповідальність	<p>20.Здатність адаптуватись до нових ситуацій та приймати рішення.</p> <p>21.Здатність усвідомлювати необхідність навчання в продовж усього життя з метою поглиблення набутих та здобутих нових фахових знань.</p> <p>22.Здатність відповідально ставитись до своєї виконуваної роботи та досягати поставленої мети з дотриманням вимог з професійної етики.</p> <p>23 .Здатність демонструвати розуміння основних засад охорони праці та безпеки життєдіяльності та їх застосування.</p>
------------------------------	--

## 8.Ресурсне забезпечення реалізації програми

1	Кадрове забезпечення	Понад 50% педагогічного складу, що читають лекційні години, мають вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі звання: народний артист України, заслужений працівник культури, викладач-методист, старший викладач).
2	Матеріально-технічне забезпечення	Використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій, комп'ютерного програмного забезпечення та матеріально-технічної бази коледжу.
3	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення.	Використання віртуального навчального середовища освітнього закладу та авторських розробок викладацького складу.

## 9.Академічна мобільність

1	Національна кредитна мобільність	Регламентується Постановою КМУ №597 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року
2	Міжнародна кредитна мобільність	Не передбачено
3	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачено

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>Код</b>	<b>Назви компонент</b>	<b>Кредити</b>	<b>Форма контролю</b>
ОК 1	Історія України	1,5	Екзамен
ОК 2	Українська мова за професійним спрямуванням	1,5	Екзамен
ОК 3	Іноземна мова за професійним спрямуванням	5	Екзамен
ОК 4	Основи вікової психології та педагогіки	6	Екзамен
ОК 5	Зарубіжна та українська музична література	4	Екзамен
ОК 6	Класичний танець	31	Екзамен
ОК 7	Народно-сценічний танець	23	Екзамен
ОК 8	Український танець	10	Екзамен
ОК 9	Композиція і постановка танцю	16	Екзамен
ОК 10	Ансамбль	10	Диф. залік
ОК 11	Майстерність актора	2	Диф. залік
ОК 12	Методика викладання фахових дисциплін та роботи з творчим колективом	4	Екзамен
ОК 13	Практика викладання фахових дисциплін	1,5	Диф. залік
ОК 14	Практика керівника хореографічним колективом	2	Диф. залік
ОК 15	Переддипломна практика	3,5	Диф. залік
ОК 16	Сценічна практика	2	Диф. залік
ОК 17	Сучасний танець та його напрямки	3,5	Диф. залік
ОК 18	Історія костюма	1,5	Диф. залік
ОК 19	Дуетний танець	1,5	Диф. залік
ОК 20	Методика роботи з хореографічним колективом	3	Екзамен
ОК 21	Педагогічна дпрактика	5	Диф. залік
<b>Екзамени, державна атестація, резерв</b>		<b>15</b>	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>135</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
ВК 1	Аеробіка	6	Диф. залік
ВК 2	Основи економічної теорії	1,5	Диф. залік
ВК 3	Основи правознавства	1,5	Диф. залік
ВК 4	Основи екології	1,5	Диф. залік
ВК 5	Культурологія	1,5	Диф. залік
ВК 6	Основи філософських знань	1,5	Диф. залік
ВК 7	Безпека життєдіяльності та охорона праці	1,5	Диф. залік
ВК 8	Історія балету	3	Диф. залік
ВК 9	Історико-побутовий танець	1,5	Диф. залік
ВК 10	Сучасний та бальний танець	3	Диф. залік
ВК 11	Музичний інструмент	3	Диф. залік
ВК 12	Грим	1,5	Диф. залік
ВК 13	Музична грамота	1,5	Диф. залік
ВК 14	За вибором студентів	2,5	Диф. залік
<b>Державна атестація, резерв</b>		<b>15</b>	
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		<b>46</b>	
<b>Загальний обсяг освітньо-професійної програми</b>		<b>180</b>	

2. 2. Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін

1 курс I семестр	1 курс II семестр	2 курс III семестр	2 курс IV семестр	3 курс V семестр	3 курс VI семестр	4 курс VII семестр	4 курс VIII семестр
Класичний танець	Класичний танець	Ансамбль, виробнича та сценічна практика	Зарубіжна та українська музична література	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Українська мова (за професійним спрямуванням)
Народно-сценічний танець	Народно-сценічний танець	Виробнича практика	Історія України	Основи педагогіки та психології	Класичний танець	Класичний танець	Класичний танець
Історія балету	Культурологія	Інформатика	Екологія	Класичний танець	Народно-сценічний танець	Народно-сценічний танець	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
Аеробіка	Аеробіка	Музичний інструмент	Класичний танець	Народно-сценічний танець	Український танець	Український танець	Народно-сценічний танець
		Композиція і постановка танцю	Народно-сценічний танець	Український танець	Основи філософських знань	Практика викладання фахових дисциплін	Український танець
Грим	Грим	Класичний танець	Український танець	Зарубіжна та українська музична література		Виробнича практика	Основи психології та педагогіки
		Народно-сценічний танець	Ансамбль, виробнича та сценічна практика	Ансамбль, виробнича та сценічна практика	Основи психології та педагогіки	Ансамбль	Основи екології
	Основи правознавства	Український танець		Методика роботи з хореографічним колективом	Методика роботи з хореографічним колективом	Сучасний бальний танець	Безпека життєдіяльності та охорона праці
			Композиція і постановка танцю	Музична грамота	Зарубіжна та українська музична література	Соціологія	Композиція і постановка танцю
			Виробнича практика	Композиція і постановка танцю	Композиція і постановка танцю	Композиція і постановка танцю	Ансамбль, виробнича та сценічна практика

			Музичний інструмент	Музична грамота
		Сучасний бальний танець	Сучасний бальний танець	Грим
		Історія хореографічного мистецтва	Історія хореографічного мистецтва	Майстерність актора
		Аеробіка	Аеробіка	Виробнича практика
			Українська мова	Сучасний та бальний танець
			Українська література	Музичний інструмент
			Іноземна мова	Історія хореографічного мистецтва
			Зарубіжна література	Історія музики
			Математика	
			Біологія	
			Захист України	
			МСП	

Сучасний та бальний танець	Ансамбль, виробнича та сценічна практика	Класичний танець
Ансамбль, виробнича та сценічна практика	Основи психології та педагогіки	Історико-побутовий танець
	Методика викладання фахових дисциплін та роботи з хореографічним колективом	Практика викладання фахових дисциплін
Майстерність актора		Виробнича практика
Виробнича практика	Економічна теорія	Культурологія
Музичний інструмент	Методика викладання (класичний танець)	Методика викладання (нар. танець)
Сценічна практика	Практика керівництва хореографічним колективом	Практика керівництва хореографічним колективом
Історія музики	Педагогічна практика	Педагогічна практика
	Історико-побутовий танець	Дуетний танець
	Сучасний танець та його напрямки	Сучасний танець та його напрямки

### 3. Форма державної атестації

Державна атестація випускників освітньої програми проводиться у формі Комплексного державного кваліфікаційного екзамену, що складається з трьох частин:

#### 1. Складання тестів з дисциплін:

Методика викладання хореографічних дисциплін

Методика роботи з хореографічним колективом

Основи педагогіки та психології

#### 2. Практичний показ з дисциплін:

Народно-сценічний танець

Композиція та постановка танцю

Атестація завершується наданням випускникам диплома фахового молодшого бакалавра. Рішенням державної екзаменаційної комісії випускникам присвоюється кваліфікація: артист балету, керівник аматорського хореографічного колективу, викладач мистецької школи.